|  |  |
| --- | --- |
| 1. **BÖLÜM**
 | **7-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** |
| **DERS** | **TÜRKÇE** |
| **SINIF** | **7-B** |
| **ÜNİTE** | **MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZ**  |
| **KONU** | **İNŞALLAH (DİNLEME/İZLEME METNİ)** |
| **SÜRE** | **5 Ders saati** |
| **TARİH** | **7/11-IV--2025** |
| 1. **BÖLÜM**
 | **KAZANIMLAR** |
| **Vahşi hayvanlarla.** | "T.7.1.2. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen, bilmediği kelimelerin anlamını tahmin eder. T.7.1.4. Dinledikleri/izlediklerine yönelik soruları cevaplar.T.7.1.5. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu belirler.T.7.1.7. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik farklı başlıklar önerir.T.7.1.8. Dinlediği/izlediği hikâye edici metinleri canlandırır.T.7.1.12. Dinlediklerinin/izlediklerinin içeriğini değerlendirir.T.7.1.13. Dinleme stratejilerini uygular.T.7.3.7. Metni oluşturan unsurlar arasındaki geçiş ve bağlantı ifadelerinin anlama olan katkısını değerlendirir. T.7.3.9. Çekim eklerinin işlevlerini ayırt eder.T.7.3.21. Metindeki hikâye unsurlarını belirler.T.7.4.13. Ek fiili işlevlerine uygun olarak kullanır. |
| **T.8.YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Yaratıcı konuşma, Soru-cevap, Göz atarak okuma, Özetleyerek okuma,****Tartışarak okuma, Eleştirerek okuma.** |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, gazete kupürleri, dergiler, akıllı tahta vb.** |
| **Öğrenme öğretme** |  Ders kitabının **184**. sayfasında bulunan **İNŞALLAH** (dinleme metni) adlı metnin işlenişine başlandı.Ders kitabının 183. sayfasında bulunan gelecek derse hazırlık bölümünde yapılan çalışmalar sınıfa sunulacak. **Metni dinlemeden önce 1. etkinliği okuyunuz.** **Metni dinlerken 1. etkinlikteki tablonun ilgili bölümlerini doldurulacak.**<https://youtu.be/qMEk5hffTwY?si=7rKUA4jGFoEpm25O> **YOU LİNKİ** **1. etkinlik**: etkinlikteki tablonun ilgili bölümleri bu metni dinlemeden önce yapılacak. Tabloda inşallah adlı metne ait kişi yer zaman olay bölümleri yazılacak. **2. Etkinlik A:** etkinlikteki hikâyenin kişi yer zaman olay ile ilgili bilgileri birinci etkinlikteki tabloya yazılacak. **B:** dinlenen Metin ile 2 A’daki Metin karşılaştırılacak. 3. Etkinlik: çizgi roman şeklinde verilen fıkra sınıfta canlandırılacak. 4. Etkinlik: gündemi metnindeki Nasrettin hocaya neler söylemek isterdiniz sorusu cevaplanacak. 5. Etkinlik: etkinlikte verilen paragraftaki geçiş ve bağlantı ifadeleri bulunup bu ifadelerin metnin anlamına katkısı açıklanacak. 6. Etkinlik: etkinlikteki cümlelerde ek fiillerin hangi tip üzerine geldiği bulunacak. 7. Etkinlik: etkinlikte verilen görselde hangi sanat dallarının resmedildiği yazılacak. |
| 1. **BÖLÜM**
 | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
|  |  “ biraz önce gelmiştim.” cümlesindeki ek fiili gösteriniz. |
| 1. **BÖLÜM**
 | **PLANA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR** |
|  | ***Bu plan bir haftalıktır*.** |
|  | **Gülcan Aksan**  | **7/11-IV--2025** |
|   |  **Ders öğretmeni** | ***FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*** |
| **HAZIRLIK 1. ve etkinlik: 1. 2. 3. 4. 5, 6, 7. için arka sayfaya bakınız.** |

**HAZIRLIK ÇALIŞMALARI**

**“**Gelecek Derse Hazırlık**” kapsamında oluşturduğunuz sloganı arkadaşlarınıza okuyunuz ve onlardan, sloganınızı hangi fıkradan yola çıkarak yazdığınızı tahmin etmelerini isteyiniz. Doğru tahminde bulunulmazsa fıkranızı arkadaşlarınıza anlatınız**.

**SLOGAN**: Ey komşu! Bu dünyada tek akıllı sen değilsin!

**Nasreddin Hoca Kazan Doğurdu Fıkrası**

Bir gün Nasreddin Hoca, komşusundan bir kazan ister. İşini bitirince kazanın içine küçük bir tencere koyup geri iade eder. Kazan sahibi tencereyi görünce: “Bu nedir?” diye sorar. Hoca cevap verir: “Müjde! Kazanınız doğurdu”. Bu haber komşusunun hoşuna gider. “Pekâlâ!” diyerek tencereyi kabullenir. Hoca yine bir gün komşusundan kazanı ister. Alır ama bu sefer iade etmez. Sahibi bir süre bekler. Kazanın gelmediğini görünce, Hocanın evine gelir, kazanı geri ister. Hoca üzüntülü bir çehre ile: “Sizlere ömür, kazanı kaybettik” der. Komşu hayretle: Aman Hocam, hiç kazan ölür mü? Deyince, Hocanın cevabı hazırdır: “Kazanın doğurduğuna inanırsın da öldüğüne niçin inanmazsın?” Hoca, daha sonra kazanı iade eder. Zaten maksadı, çıkarına çok düşkün olan komşusuna, iyi bir ders vermektir.

<https://youtu.be/qMEk5hffTwY?si=j4sB6mwdQ8farQP5> **inşallah You tube linki**

**E T Kİ N L İ K L E R**

 **1. etkinlik: Metni dinlerken aşağıdaki tablonun ilgili bölümlerine metnin hikâye unsurlarını yazınız.**

| **Hikâye Unsurları** | **İNŞALLAH** | **İNŞALLAH BEN GELDİM KARICIM!** |
| --- | --- | --- |
| **Şahıs ve varlık kadrosu** | Nasrettin Hoca, eşek ve haydutlar | Nasrettin Hoca, karısı, asker |
| **Mekân** | Ev, Orman, mağara | Hoca’nın evi, orman, yol, köy |
| **Zaman** | Bir gün gece, sabahın ilk ışıkları | Ertesi gün, akşam |
| **Olay** | Hoca, ormanda odun toplarken haydutlar tarafından alıkonur ve onlara hizmet etmek zorunda kalır. İnşallah demenin önemini bu olay sonunda anlar.Hocanın ders alması | Hoca, ormana odun toplamaya gitmek ister, ancak "İnşallah" demediği için başına talihsiz olaylar gelir. Bir asker onu zorla köye götürür ve akşama kadar yolunu kaybeder. Eve döndüğünde "İnşallah ben geldim karıcım!" der.Hocanın ders alması. |

**2. etkinlik A: Aşağıdaki fıkrayı okuyunuz ve 1. etkinlikte yer alan tablonun ilgili bölümlerini bu fıkraya göre doldurunuz.**

Bu etkinlik ile ilgili çalışma yukarıdaki tablonun sağ tarafındadır.

**2. etkinlik B: Dinlediğiniz ve okuduğunuz metinler arasındaki olay, kahraman, zaman, mekân ortaklıkları ile farklılıklarına dikkat çekiniz. Karşılaştırmayı yaparken tabloyu kullanınız.**

Olay, kahraman, zaman, mekân ortaklıkları ile farklılıkları

* **Olay:** İki metinde de Hoca odun toplamak için ormana gider. İkisinde de elinde olmayan durumlar yaşar. Birinde asker tarafından birinde de haydutlar tarafından zorbalanır. Ve iki olayın sonunda da “inşallah” demenin önemini anlar.
* **Kahraman:** Nasrettin Hoca ve karısı iki metinde de ortaktır. Asker ve haydutlar ortak olmayan kahramanlardır.
* **Zaman:** İki metinde de net olmayan zaman ifadeleri vardır. “Bir gün, sabah, akşam” gibi
* **Mekân:** Hoca’nın evi, orman metinlerde ortak mekândır ama askerin gitmek istediği köy ve haydutların sığınağı ortak değildir.

**3. etkinlik: Çizgi roman şeklinde verilen fıkradaki rolleri paylaşarak metni sınıfınızda canlandırınız. Canlandır­manızda hazırladığınız maskeleri kullanınız.**

Metnin güzelce ezberlenip doğal bir şekilde canlandırılmalıdır. Öğrencilerden, çizgi roman şeklinde verilen fıkradaki rolleri paylaşarak sınıfta canlandırmaları beklenmektedir. Bu etkinlik, drama yöntemiyle hikâye kavrayışını güçlendirmeye yöneliktir.

**4. etkinlik: Dinlediğiniz metinde Nasrettin Hoca evine çok geç dönebilmiş ve üstelik eşeğini de kaybetmiştir. Nas­rettin Hoca’yla karşılaşsanız bu durumda ona neler söylemek isterdiniz? İşaretleyiniz.**

Öğrenciler, aşağıdaki seçeneklerden birini işaretleyerek metnin mesajını yorumlar:

* *"Evdeki hesap çarşıya uymadı, değil mi?"*
* *"Hayat, sen başka planlar yapmakla meşgulken başına gelen şeydir."*
* *"Hayat sürprizlerle dolu."*

**5. etkinlik: Nasrettin Hoca’nın fıkraları sahip olmamız gereken erdemleri fısıldar kulağımıza. Ayrıca hayata dair dersler de verir. Nasrettin Hoca’nın fıkraları bize ilk olarak her işin bir hikmeti olduğunu öğretir. Çeşme­nin kurnasındaki tıkacı zar zor çıkarıp sonra da ıslandığında “Tevekkeli, ağzını böyle tıkamışlar.” diyerek bize her işin gizli bir sebebi olduğunu söylemez mi? Örneğin ümitli olmayı öğretir Hoca bize. “Hoca, göl hiç maya tutar mı?” sorusuna verdiği cevapla en kötü anlarda bile umuda sarılmamız gerektiğini fısıldar. Özellikle “Parayı veren düdüğü çalar.” adlı fıkrası, herhangi bir konuda başarılı olmanın emeğe ve alın terine bağlı olduğunu göstermesi bakımından önemli değil midir? Oysaki biz onun fıkralarını çoğu za­man sadece gülmece unsuru olarak algılıyoruz. Son olarak Hoca’nın “Bilenler, bilmeyenlere öğretsin.” sözünü örnek vermek istiyorum. Bu söz, eğitimin temel dinamiklerinden başka bir deyişle yapı taşların­dan biri değil de nedir?**

**Yukarıdaki paragrafta kullanılan geçiş ve bağlantı ifadelerini bulup altlarını çiziniz. Bu ifadelerin met­nin anlamına olan katkılarını açıklayınız.**

**Paragrafta kullanılan geçiş ve bağlantı ifadeleri şunlardır:**

* Ayrıca
* İlk olarak
* Örneğin
* Özellikle
* Oysaki
* Son olarak

**Bu ifadelerin metne katkısı:**

* Metnin akıcılığını sağlar.
* Fikirler arasında mantıklı geçişler kurarak anlam bütünlüğü oluşturur.
* Yazarın anlatımını daha anlaşılır ve etkili hale getirir.

**Açıklamalar:**

* **Ayrıca**: Bu bağlaç, bir önceki düşünceyi genişletmek ya da ek bilgi sunmak için kullanılır.
* **İlk olarak**: Bu ifade, bir dizi olay ya da fikri sıralamak için kullanılır. İlk adımı ya da önemli bir konuyu vurgular, sıralı bir anlatımın başlangıcını yapar.
* **Örneğin**: Bir düşünceyi ya da görüşü somutlaştırmak ve daha anlaşılır hale getirmek için kullanılır.
* **Özellikle**: Belirli bir konu ya da noktanın vurgulanması gerektiğinde kullanılır. Bu, bir noktayı ya da durumu daha belirgin hale getirir ve ön plana çıkarır.
* **Oysaki**: Bir karşıtlık ya da zıtlık durumunu ifade eder.
* **Son olarak**: Metnin sonunda bir özet yapma ya da bir sonuca varma için kullanılır.

**6. etkinlik: Aşağıdaki cümlelerde yer alan ek-fiillerin hangi kipin üzerine geldiğini bulunuz ve örnekteki gibi ifade ediniz.**

**1. Yağmur yağarsa trafik sıkışır. yağ-ar-sa (geniş zamanın şartı)**

**2- Güneşten gözlerim kamaşmıştı.**

* **Fiil:** *kamaş-mış-tı*
* **Kip ve Zaman:** Duyulan geçmiş zamanın hikâyesi

**3- İyi bir puan alsaydım hayvanat bahçesine gidecektik.**

* **Fiil:** *git-ecek-ti-k*
* **Kip ve Zaman:** Gelecek zamanın hikâyesi

**4- Zayıflamak için çok spor yapmışmış.**

* **Fiil:** *yap-mış-mış*
* **Kip ve Zaman:** Duyulan geçmiş zamanın rivayeti

**5- Boş zamanlarında bol bol kitap okumalydın.**

* **Fiil:** *oku-mal-ı-y-dı-n*
* **Kip ve Zaman:** Gereklilik kipinin hikâyesi

**6- Eskiden her sabah spor yapardım.**

* **Fiil:** *yap-ar-dı-m*
* **Kip ve Zaman:** Geniş zamanın hikâyesi

**7- Geceleri gizlice kitap okurmuş.**

* **Fiil:** *oku-r-muş*
* **Kip ve Zaman:** Geniş zamanın rivayeti

**8- Her gün kırk dakika yürüyüş yapacakmış.**

* **Fiil:** *yap-acak-mış*
* **Kip ve Zaman:** Gelecek zamanın rivayeti

**9- Teyzem çok güzel börek açardı.**

* **Fiil:** *aç-ar-dı*
* **Kip ve Zaman:** Geniş zamanın hikâyesi

**7. etkinlik:**

**Osmanlı devrinde şenliklerde gösteri yapan sanatçılardan bazıları şunlardı: Kılıçlarla gösteri ya­panlara şemşirbâz denirdi. Şemşirbâzların arasında kılıçların keskin kenarları sırtlarına gelecek şekilde kılıçlara yatanlar, kılıçların üzerinde yürüyenler vardı. Tasbâz ise taslarla gösteri yapanlar hakkında kulla­nılan bir tabirdi. Kâsebâzlar, kâseleri uzun sopaların ucuna takıp döndürerek havaya atan ve kırmadan tekrardan yakalayan kişilerdi. Cambazlar; ip üze­rinde bağdaş kurma, minareler arasına gerili iplerle hüner gösterme, ayağında bıçaklarla ipte yürüme, sırtına insan ya da hayvan alarak ipte yürüme, ip üze­rinde çeşitli aletler vasıtasıyla numaralar yapma, ip üzerine kazan koyarak içine girme gibi hayranlık ve korku uyandıran gösteriler yapan kimselerdi. Osman­lı devrinde tehlikeli jimnastik hareketleri yapan akro­batlar da vardı. Sürahibâzlar, sürahiler ile heyecan verici gösteriler yaparlardı. Perde arkasından gölge oyunu oynatan kimselere hayalbâz denirdi. Karagöz ve kukla oyunları hayalbâzların oynattığı oyunlar ara­sında yer alırdı.**

**Yukarıda Osmanlı Dönemi’ndeki bir şenliğin minyatürü yer almaktadır. Bu minyatürde paragrafta anlatılan sanat dallarından hangilerinin resmedildiğini aşağıya yazınız.**

Minyatürde, aşağıdaki sanat dallarına ait gösterilerin yer aldığı görülmektedir:

* **Şemşirbâzlar:** Kılıçlarla gösteri yapan sanatçılar, tehlikeli numaralar sergiliyor.
* **Kâsebâzlar:** Ellerinde kâselerle gösteri yapan sanatçılar bulunuyor.
* **Cambazlar:** İp üstünde yürüyen, akrobatik hareketler yapan kişiler dikkat çekiyor.
* **Sürahibâzlar:** Sürahilerle çeşitli hareketler yapan sanatçılar yer almakta.
* **Hayalbâzlar:** Karagöz ve kukla oyunlarını oynatan sanatçılar, Osmanlı şenliklerinde yer almaktadır.

**8. etkinlik: Aşağıda bir metnin gelişme bölümü verilmiştir. Giriş ve sonuç bölümlerini ekleyerek metni tamam­layınız.**

**Metne uygun bir başlık koymayı unutmayınız.**

**GERÇEK ÂLİM**

**Giriş:**İnsanların bilgilerinin de bir sınırı vardır. Bu, bilim adamları için de öğretmenler, doktorlar, âlimler için de geçerlidir. Önemli olan insanın bilmediklerinin farkında olması, bu konularda bilgiçlik taslamamasıdır.

**Gelişme:** İmam Ebu Yusuf kadı iken bir adam onu ziyaret ederek ona bir meselesi olduğunu söyler ve bir sual sorar. İmam’dan “Bilmiyorum.” cevabını alınca adam hiddetlenir ve

— Nasıl olur da bilmezsin? Bir de devlet hazinesinden maaş alıyorsun, der.

Bunun üzerine Ebu Yusuf,

— Bak kardeşim, bize bildiğimiz şeyler için ücret veriyorlar. Eğer bilmediklerimiz için de ücret alsay­dık devletin hazinesi buna yetmezdi, diye karşılık verir.

“Bildiğim tek şey, hiçbir şey bilmediğim.” diyen Sokrates de Ebu Yusuf gibi bilgisi ile şımarmayanlar­dan. Zaten “Ben artık oldum.” deselerdi birer ilim güneşi olamazlardı.

**Sonuç:** Bu olay, ilim ve alçakgönüllülüğün birleşiminin önemini vurgular. Ebu Yusuf’un "Bilmiyorum." diyerek verdiği cevap, bilgiyi sahiplenmenin ve doğru bildiğini söylemenin değerini gösterir. İlimde kibirlenmemek, her zaman daha fazla öğrenmeye açık olmak, insanı gerçek anlamda bilgili kılar. Ebu Yusuf’un ve Sokrates’in bu tutumu, bilgiyi sadece bir üstünlük değil, bir sorumluluk olarak kabul etmenin önemini ortaya koyar.

**9. etkinlik A Aşağıdaki alana 8. etkinlikte tamamladığınız metnin anahtar kavramlarından yola çıkarak bir keli­me etkinliği (bulmaca, eşleştirme, kelimeyi verip anlamını tahmin etme...) tasarlayınız. Sıra arkadaşları­nızdan etkinliği çözmesini isteyiniz.**

**Kelime Etkinliği Örneği (Eşleştirme Bulmacası)**

**Aşağıdaki kelimeleri anlamlarıyla eşleştiriniz:**

**1- Âlim 2- Tevazu 3 -Bilgelik 4- Hikmet 5- Öğrenmek**

**Anlamları:**
**a)** Alçakgönüllülük, kendini başkalarından üstün görmeme.
**b**) Derin bilgiye ve sezgiye dayalı anlayış.
**c)** Bilgi sahibi kişi, ilim adamı.
**d**) Bir şeyin ardında yatan gerçek anlam, derin düşünce.
**e)** Yeni bilgi edinme süreci.

**Cevap Anahtarı:**
**1 → c
2 → a
3 → b
4 → d
5 → e**

**9. etkinlik B: Yazdığınız bu metinle ilgili (etkinlik 8 A) üç soru hazırlayınız. Sıra arkadaşınızdan soruları cevaplamasını iste­yiniz.**

**1- Soru: İmam Ebu Yusuf, kendisine yöneltilen soruya neden "Bilmiyorum" cevabını vermiştir?
Cevap:**Çünkü insanın her şeyi bilemeyeceğini, bilginin sınırsız olduğunu ve bilgiçlik taslamamanın önemli olduğunu anlatmak istemiştir.

**2- Soru: Metinde Sokrates’in hangi sözü verilmiştir ve bu sözün anlamı nedir?
Cevap:**"Bildiğim tek şey, hiçbir şey bilmediğimdir." sözü verilmiştir. Bu söz, insanın bilgisi ne kadar fazla olursa olsun, öğrenmenin hiçbir zaman bitmeyeceğini vurgular.

**3- Soru: Ebu Yusuf’un verdiği cevap, bilginin hangi yönünü vurgulamaktadır?
Cevap:**Bilginin sadece bir üstünlük değil, aynı zamanda bir sorumluluk olduğunu ve insanın bilmediklerini de kabul edebilmesi gerektiğini vurgulamaktadır.

**Bu günlük plan emekli Türkçe öğretmeni Reha Aşık tarafından hazırlanmıştır**

**MILLÎ KÜLTÜRÜMÜZ teması**

**ÖĞRENDİKLERİMİZİ DEĞERLENDİRELİM**

**DEDE KORKUT**

Adım Dede Korkut. Türklerin Bayat boyundan Kara Hoca’nın oğluyum. Babam, bilge bir kişiydi. Bilmem gereken ne varsa ondan öğrendim. Bu yüzden günü geldiğinde Oğuz Türkleri beni önder bil­diler. Böylece Oğuz’un bilgesi oldum. Daha sonra Hükümdar Kayı İnal Han’ın ve sonraki hanların baş­danışmanlığını yaptım. (…)

Sadece hanlar değil halk da beni bilir, **severdi**. Onlar da bana her konuda fikir **danışırlardı**. Onlara seve seve yol **gösterirdim**. Yine isterdim ki çocuklar, gençler milletimizin kahramanlığını, cömertliğini, geçmiş tarihini iyi bilsinler, töremizden haberdar olsunlar.

Bunun için onlara hikâyeler anlatırdım. Mesela bunlardan Deli Dumrul’u siz de biliyor **olmalısınız**. Hani eşini çok seven, onun için canını feda etmekten çekinmeyen o yiğidi bilmemek mümkün mü? (…) Ya boğayı dizginleyip yenen kahramanlar kahramanı Boğaç Han’ı? Tepegöz denilen canavarı ortadan kaldıran Basat’ı. İşte ben bunlar gibi pek çok hikâyenin anlatıcısıydım.

Nasıl mı anlatırdım? Hemen söyleyeyim. Bunları kendi icadım olan kopuz eşliğinde çalıp söyleyerek anlatırdım. Kopuzla söylediğim için bana “Türk ozanların başı” da derlerdi. Bu hikâyelerim masal ve destan özelliği de taşır. Bunlar önce sözlü olarak yayıldı. Daha sonra da kitaplaştı.

Neler mi söylerdim onlara? (…) Doğruluk, iyilik, yiğitlik, cömertlik gibi değerlerden söz ederdim onlara. Her hikâyem besmele yani Allah’ın adıyla **başlar** ve sonu da dua ve peygamberimize salavat (saygı ve övgü sözü) ile biterdi.

Altmış iki yıl ömür sürdüm. Dünyaya veda ettiğimde Siriderya Nehri’nin sağ kıyısına defnettiler. (…) Ara­dan hayli zaman geçti ama **unutulmadım**. Hikâyelerimle yaşamaya **devam ediyorum**. Hâlâ sizinleyim.

**(1, 2, 3, 4 ve 5. soruları metne göre cevaplayınız.)**

**1. Dede Korkut, hangi işlerle meşgul olmuştur?**

Dede Korkut, Oğuzların bilgesiydi. Bazı hanların başdanışmanlığını yapmıştır. Halka yol göstermiştir. Kopuz eşliğinde hikâyeler anlatmıştır.

**2. Dede Korkut’a niçin “Türk ozanlarının başı” denilmiştir?**Hikâyelerini kopuz eşliğinde anlattığı için.

**3. Dede Korkut’un anlattığı hikâyelerin içeriği nedir?**

Dede Korkut Hikâyeleri doğruluk, iyilik, yiğitlik, cömertlik gibi değerleri anlatmaktadır.

**4. Metnin birinci paragrafında ek-fiil almış sözcükleri aşağıya yazınız. Bu sözcüklerde ek fiillerin hangi görevde kullanıldığını belirtiniz.**

**Ek-Fiil Kullanımı ve Görevleri**

* Dede Korkut-(tur)
* Oğlu-y-um(dur)
* Kişi-y-di
* Var-sa

**Ek-Fiilin Görevi:**
Ek-fiiller bu paragrafta isim soylu sözcüklerin yüklem olarak kullanılmasını sağlamaktadır.

**5. Metinde koyu yazılmış fiilleri zamanlarına göre inceleyerek aşağıdaki kutulardan uygun olanına yerleştiriniz.**

**Basit Zamanlı Fiiller:**

Tek bir kip eki almış ve birleşik zaman ekleri içermeyen fiillerdir.

* Olmalısınız (Gereklilik kipi)
* Başlar (Geniş zaman)
* Unutulmadım (Di’li geçmiş zaman)
* Devam ediyorum (Şimdiki zaman)

**Birleşik Zamanlı Fiiller:**

Birden fazla kip veya ek-fiil alarak zaman anlamı kazanan fiillerdir.

* Severdi (Geniş zamanın hikâyesi)
* Danışırlardı (Geniş zamanın hikâyesi)
* Gösterirdim (Geniş zamanın hikâyesi)

**● Kararsız kalan çocuk, bir aşağı bir de yukarı bakarak iç geçirdi.**

**● O gece Ayşe’nin gözüne uyku girmedi. Sınavdan yüksek bir puan aldığı için seviniyordu an­cak istediği bölümü başka bir şehirde okuyabilecekti.**

**● Sıkıntılarını Şermin’e dert yanıyorlardı.**

**● Bu şapka başıma oluyor.**

**6. Yukarıdaki cümlelerde geçen altı çizili fiiller yapılarına göre incelendiğinde aşağıdakilerden han­gisine ulaşılabilir?**

A) Fiillerden iki tanesi yapıca basittir.
B) Fiillerden üç tanesi yapıca türemiştir.
C) Birleşik fiiller, türemiş fiilden dört fazladır.
**D) Fiillerden dört tanesi yapıca birleşiktir. Cevap D**

**“Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar**

**Unutuşun o tunç kapısını zorlar.”**

**7. Yukarıda verilen şiirle ilgili hangisi söylenemez?**

A) İkileme, zarf görevinde kullanılmıştır.
B) Şiirde bir tane çekimli fiil yer almaktadır.
**C) Şiirde konuşturma sanatına başvurulmuştur.**
D) Çekimli fiil, anlamca iş (kılış) fiilidir. **Cevap C**

**8. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yorum içermektedir?**

A) Dünkü Türkçe sınavında yirmi soru vardı.

**B) Momo, romanın en renkli karakteridir.**

C) Üniversiteyi yurt dışında okuyacakmış.

D) Karacaoğlan’ın şiirleri aşk ve doğa üzerine kuruludur. **Cevap B**

**9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam kayması yoktur?**

A) Evden çıkmadan tüm ışıkları kapatırsın.

**B) Bu adamı daha önce görmüştüm.**

C) Ağır bir şey kaldırsam belim ağrıyor.

D) Sağlığınızı düşünüyorsanız sigarayı bırakacaksınız. **Cevap B**

**10. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi mecaz anlamlı değildir?**

A) Bugünkü tavuk yarınki kazdan iyidir.

B) Üzüm üzüme baka baka kararır.

**C) Eskisi olmayanın yenisi olmaz.**

D) Yel kayadan ne koparır. **Cevap C**

**(11, 12, 13 ve 14. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.)**

**Çınar, çıktığı Karadeniz turunda Artvin, Trabzon, Rize, Sinop, Ordu, Düzce, Zonguldak illerini gez­miştir. Çınar’ın gezdiği illerle ilgili şunlar bilinmektedir:**

-Rize’ye Trabzon’dan hemen sonra gitmiştir.

-Ordu’ya Sinop’tan hemen önce gitmiştir.

-İlk gittiği şehir Artvin değildir.

-Zonguldak’a Düzce’den önce gitmiştir.

-Düzce’ye dördüncü sırada gitmiştir.

-Son gittiği şehir Sinop’tur.

**11. Buna göre Çınar, beşinci sırada hangi şehre gitmiştir?**

**A) Artvin**  B) Düzce C) Ordu D) Sinop **cevap A**

**12. Çınar’ın ziyaret ettiği ilk üç şehir arasında aşağıdakilerden hangisi yer alamaz?**

**A) Düzce**  B) Rize C) Trabzon D) Zonguldak **cevap A**

**13. Çınar’ın ikinci sırada Trabzon’u ziyaret ettiği biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Çınar’ın ilk ziyaret ettiği şehir Zonguldak’tır.

**B) Çınar’ın ziyaret ettiği üçüncü şehir Zonguldak’tır**.

C) Çınar’ın ziyaret ettiği üçüncü şehir Rize’dir.

D) Çınar’ın ziyaret ettiği dördüncü şehir Düzce’dir. **Cevap B**

**14. Çınar’ın ziyaret ettiği şehirlerden hangilerinin sırası kesin olarak bilinmektedir?**

A) Rize-Düzce-Artvin-Sinop

B) Rize-Artvin-Ordu-Sinop

**C) Düzce-Artvin-Ordu-Sinop**

D) Trabzon-Artvin-Ordu-Sinop **cevap C**