|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. BÖLÜM** | **6-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** | |
| **DERS** | **T Ü R K Ç E** | |
| **SINIF** | **6-B** | |
| **ÜNİTE** | **S A N A T** | |
| **KONU** | **BAM TELİMİZ** | |
| **SÜRE** | **6 Ders saati** | |
| **TARİH** | **24/28-II-2025** | |
| **2. BÖLÜM** | **KAZANIMLAR** | |
| **KAZANIMLAR** | T.6.1.2.Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen, bilmediği kelimelerin anlamını tahmin eder.  T.6.1.4.Dinledikleri/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir. T.6.1.11.Dinledikleriyle/izledikleriyle ilgili görüşlerini bildirir.  T.6.1.12. Dinleme stratejilerini uygular.  T.6.3.8. İsim ve sıfatların metnin anlamına olan katkısını açıklar.  T.6.3.9. İsim ve sıfat tamlamalarının metnin anlamına olan katkısını açıklar.  T.6.4.2. Bilgilendirici metin yazar. T.6.4.4. Yazma stratejilerini uygular. | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Göz atarak okuma, İşaretleyerek okuma, Kavram havuzu oluşturma,**  **Altını çizme, Koyu veya italik yazma.** | |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü,**  **gazete kupürleri, dergiler, akıllı tahta vb.** | |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME** | **Metne Hazırlanalım:** Barış Manço ve Kemal Sunal’ın sanat hayatları hakkında bilgi verilerek derse başlanacak  **Dinleyelim:** “ Bam Telimiz” adlı Metin dikkatle dinlenecek ve ders kitabındaki sorulara cevap yazılacak  **Sözcük Çalışmaları** Etkinlikte verilen sözcükler anlamları ile eşleştirilecek.  Sözcüklerin anlamlarındaki renkli harfler sırasıyla yazılarak şifreli cümle bulunacak.  **Anlayalı Yorumlayalım:** Etkinlikte verilen sorular dinlenen metne göre cevaplanacak.  Barış Manço ve Kemal Sunal ile ilgili yazarın görüşlerine katılıp katılmadığımız belirteceğiz.  Sanatın ve sanatçının ülke gelişimine olan katkısını söyleyeceğiz.  Bu etkinlikte verilen sorular seyredilecek herhangi bir film göz önünde bulundurularak cevaplanacak.  Barış Manço ve Kemal Sunal gibi sanatçıların hatıraları nasıl yaşatılır sorusu cevaplanacak.  **Söz varlığımız:** işaretli sözcüklerin sıfat mı zamir mi olduğu belirtilecek.  Etkinlikte verilen 2 resim arasındaki 7 fark bulunacak.  **Konuşalım Anlatalım:** Etkinlikte verilen ücretlilerden ne anlaşıldığı belirtilecek.  **Düşünelim Yazalım:** Kemal Sunal ile ilgili bilgilendirici bir Metin yazılacak**.**  **Araştıralım Hazırlanalım:** Gezilip görülen bir yerin dikkat çekici özelliklerini anlatan bir yazı kaleme alınacak.  Sınıfa Türkiye fiziki haritası getirilecek. | |
| **3. BÖLÜM** | **ÖLÇME – DEĞERLENDİRME** | |
|  | “ bazı insanlar kimseye yardım etmek istemez.” Cümlesindeki sıfat ve zamiri gösteriniz. | |
| **4. BÖLÜM** | **PLANA AİT AÇIKLAMALAR** | |
|  | Bu plan bir haftalıktır. | |
|  | **Gülcan Aksan** | **24/28-II-2025** |
|  | Türkçe öğretmeni | **FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü** |
| HAZIRLIK VE METİN ÇALIŞMALARI: **Arka sayfaya bakın.** | | |

**METNE HAZIRLANALIM**

**➠ Çeşitli kaynaklardan araştırma yaparak aşağıdaki sanatçıların sanat yaşamıyla**

**ilgili edindiğiniz bilgileri kısaca yazınız.**

**Barış Manço ( 2 Ocak 1943 - 1 Şubat 1999)   
Barış Manço, Türk müziğinin efsanevi isimlerinden biri olarak tanınır. Şarkılarında sevgi, saygı, gelenekler, dostluk gibi evrensel ve toplumsal değerlere yer vermiştir. "Sarı Çizmeli Mehmet Ağa", "Dönence" gibi unutulmaz eserleriyle geniş bir hayran kitlesine ulaşmıştır. Ayrıca, "7'den 77'ye" adlı televizyon programıyla çocuklardan yetişkinlere kadar herkesin sevgisini kazanmıştır.**

**Kemal Sunal ( 11 Kasım 1944 - 3 Temmuz 2000 )  
Kemal Sunal, Türk sinemasının en sevilen komedi oyuncularından biridir. Filmlerinde genellikle saf, dürüst, halktan biri olan karakterleri canlandırmıştır. "Hababam Sınıfı", "Şark Bülbülü" gibi filmleriyle toplumsal mesajlar vererek güldürürken düşündürmeyi başarmıştır. Mizahı, toplumsal sorunlara dokunan bir araç olarak kullanmıştır.**

**DİNLEYELİM**

[**https://youtu.be/Spps2iMDK78?si=XloFHUbL2u8v4CHU**](https://youtu.be/Spps2iMDK78?si=XloFHUbL2u8v4CHU) **dinleme metni YouTube linki**

**➠ “**Bam Telimiz**” adlı metni dikkatle dinleyiniz. Dinleme sırasında aşağıdaki soruları cevaplayınız.**

**Dinleme sonrasında etkinlikteki sorulara verdiğiniz cevapları gözden geçiriniz.**

**• Yazar, uzun zaman geçmesine rağmen kimleri unutamadığımızı söylemiştir?**

**Yazar, uzun zaman geçmesine rağmen Barış Manço, Kemal Sunal, Zeki Müren’i unutamadığımızı söylemiştir.**

**• Barış Manço, şarkılarında hangi değerlere yer vermiştir?**

**Barış Manço, şarkılarında : Gelenek, görenek, hatır, gönül, sevgi, saygı, sadakat, bayram, mendil, şeker, pide, simit, atasözü, vecize, bir fincan kahve, bir yastıkta kırk yıl… gibi konulara yer vermiştir.**

**• Kemal Sunal nasıl tanıtılmıştır?**

**Kemal Sunal,  yardımlaşmayı, paylaşmayı, sonuna kadar dayanışmayı simgeleyen; yürek vefayı simgeleyen insaniyet aşılayan, hoşgörü dağıtan, vicdan ve izan sahibi, saf ve temiz bir Anadolu çocuğu şeklinde tanıtılmıştır.**

**• Kemal Sunal’ın rol aldığı filmlerde hangi konular işlenmiştir?**

**Kemal Sunal’ın rol aldığı filmlerde kibir ve gurur arasındaki fark, maddiyat ve maneviyat arasındaki uçurum gibi toplumsal konular işlenmiştir.**

**SÖZCÜK ÇALIŞMASI**

**➠ Dinlediğiniz metinden hareketle aşağıdaki sözcük grubunu ve sözcükleri anlamlarıyla eşleştiriniz.**

**vicdan göğüslemek kanal bam teli benlik izan ibret muzip nostalji husumet vefa disiplin**

* **Kanal :** Telefon, telgraf, radyo, televizyon gibi araçlarla iletişimi sağlayan yol, hat.
* **Disiplin:** Kişilerin içinde yaşadıkları topluluğun genel düşünce ve davranışlarına uymalarını sağlamak amacıyla alınan önlemlerin bütünü.
* **Benlik:** Bir kimsenin öz varlığı, kişiliği, onu kendisi yapan şey, kendilik, şahsiyet.
* **Vefa:** Sevgiyi sürdürme, sevgi, dostluk bağlılığı.
* **İzan:** Anlayış, anlama yeteneği.
* **Vicdan:** Kişiyi kendi davranışları hakkında bir yargıda bulunmaya iten, kişinin kendi ahlak değerleri üzerine dolaysız ve kendiliğinden yargılama yapmasını sağlayan güç.
* **Göğüslemek**: Karşı durmak, engel olmak, direnmek.
* **Husumet:** Düşmanlık.
* **Nostalji:** Geçmişte kalan güzelliklere olan özlem duygusu ve bu duygunun baskın bir duruma gelmesi, geçmişseverlik.
* **İbret:** Kötü bir olaydan alınması gereken ders, uyarıcı sonuç.
* **Muzip**: İnsanları şaka yoluyla üzecek veya uğraştıracak davranışlarda bulunmayı huy edinmiş olan, takılan.
* **Bamteli:** Bazı sazlarda kalın ses veren tel veya kiriş.

➠ **Yukarıdaki sözcük grubunun ve sözcüklerin anlamlarındaki renkli harfleri sırasıyla kutucuklara**

**yazarak gizlenen cümleyi bulunuz.**

**İZ BIRAKAN SANATÇILAR UNUTULMAZLAR**

**ANLAYALIM, YORUMLAYALIM**

**➠ Aşağıdaki soruları dinlediğiniz metne göre cevaplayınız.**

**1. Size göre Barış Manço’nun ve Kemal Sunal’ın unutulmamasının nedeni nedir?**

**Barış Manço ve Kemal Sunal, toplumu derinden etkileyen ve kalplerin bam teline dokunan eserler ürettikleri için unutulmuyor.**

**2. Yazara göre artık toplumda bulamadıklarımız nelerdir? Bu konuda neler düşünüyorsunuz.**

**Yazara göre artık toplumda bulamadıklarımız:  Yardımlaşmak, paylaşmak, dayanışma, hoşgörü, derleyicilik, toparlayıcılık…**

**3. Yazarın “Aramak, yarı yarıya bulmak demektir.” sözüne katılıyor musunuz? Niçin?**

**Evet, katılıyorum. Çünkü bir şeyi bulmanın ilk adımı, onu aramaya başlamaktır; çaba gösterdiğimizde başarının yarısını elde etmiş oluruz.**

**➠ Yazar, uzun zaman geçmesine rağmen hâlâ Barış Manço’yu dinleyip Kemal Sunal’ı izlememizin**

**nedenlerinden söz etmektedir. Yazarın bu konudaki görüşlerine katılıp katılmadığınızı nedenleriyle açıklayınız.**

**Yazar Barış Manço ve Kemal Sunal’da şu anda toplumumuzda olmayan değerlerin bulunduğu ve bu nedenle hâlâ dinlenip izlendiklerini söylüyor. Ben de bu görüşü paylaşıyor ve yazara katılıyorum.**

**➠ Sanatın ve sanatçının ülke gelişimine olan katkısı nedir? Yazınız.**

**Sanat ve sanatçılar, toplumsal bilinç ve estetik değerlerin gelişmesine katkı sağlar. Sanat, toplumun düşünce yapısını şekillendirir ve kültürel mirası geleceğe taşır. Ayrıca sanatçılar, eleştirel bakış açısıyla toplumu yönlendirebilir, farkındalık yaratabilir ve ülkenin uluslararası tanıtımında önemli bir rol oynar.**

**➠ Aşağıda verilen soruları izlediğiniz herhangi bir filmi göz önünde bulundurarak cevaplayınız.**

* **Filmin adı nedir? Kibar Feyzo**
* **Filmin türü nedir? Komedi**
* **Filmi nerede izlediniz? Televizyonda**
* **Filmi ne zaman izlediniz? Geçen ay**
* **Filmin en etkilendiğiniz sahnesi hangisidir? Yeni evlenen bir gelinin, “Ben mal mıyım ki parayla alınıp satılayım?” demesi.**
* **Filmle ilgili izlenimleriniz nelerdir? Film, ülkemizde yaşanan ağalık, başlık parası gibi sorunları komedi şeklinde anlatan güzel bir yapımdır.**

**➠ Barış Manço, Kemal Sunal gibi sanatçıların hatıraları nasıl yaşatılabilir? Bu konuda sizin**

**düşünceleriniz nelerdir?**

**Bu sanatçıların hatıralarını yaşatmak için müze ve sergiler düzenlenebilir. Ayrıca, özel anma günleri ve festival etkinlikleri organize edilerek gelecek nesillere tanıtılabilir. Onların eserlerinin dijital platformlarda yayımlanması ve biyografi filmleri çekilmesi de hatıralarını canlı tutmanın etkili yollarındandır.**

**SÖZ VARLIĞIMIZ**

**➠ Aşağıda verilen cümlelerdeki altı çizili sözcüklerin türünü belirleyerek ilgili kutucukları**

**işaretleyiniz.**

Bunları derinden hissetmek tekrar ümit veriyor bana. ➔ **zamir**

Eğlenmek varken niye Barış Manço’ya akıyor bu gençlik? ➔ **sıfat**

Yani biz toplumda artık bulamadıklarımızı dönüp dolaşıp yine onda arıyoruz. ➔**zamir**

Çünkü göz ucuyla kendileri de seyrediyorlar. ➔**zamir**

Derleyici, toparlayıcı, barıştırıcı, en mühimi de ibret verici bir delikanlı**.** ➔ **sıfat**

**➠ İki resim arasındaki 7 farkı bulunuz. Kutucuklara birinci resimden faydalanarak örnekteki gibi sıfat tamlamaları yazınız.**

* **Gözlüklü kız: Gözlük farklı bir şekilde çizilmiş.**
* **Sarı gömlek: Üstteki görselde gömlek daha belirgin.**
* **Beyaz kedi: Kedinin duruş pozisyonu veya şekli değişmiş olabilir.**
* **Gülen yüz: Çerçevede farklı bir ifade yer alıyor.**
* **Çizgili tişört: Tişört üzerindeki çizgiler ya da desen farklılık göstermiş.**
* **Sevimli kedi: Kedi figürü biraz farklı şekilde düzenlenmiş olabilir.**
* **Kırmızı dudak: Alt görselde dudak rengi değişmiş veya farklı çizilmiş.**

**KONUŞALIM, ANLATALIM**

**➠ Aşağıdaki ifadeler çeşitli filmlerden alınmıştır. Bunlardan birini seçiniz ve bu ifade ile ne**

**anlatılmak istendiğini düşününüz. Daha sonra seçtiğiniz ifadeyi ve bu ifadeden ne anladığınızı**

**arkadaşlarınızla paylaşınız.**

**Kim olduğunu ve ne istediğini bilirsen olayların seni üzmesine daha az izin verirsin.  
Bugüne dair iyi bir plan, yarına dair mükemmel bir plandan iyidir.  
Merak olmadıktan sonra akıl paslanır gider.  
Korku seni tutsak eder, umut ise özgür kılar.**

**Seçilen ifade: “Korku seni tutsak eder, umut ise özgür kılar.” (Esaretin Bedeli)  
“Korku seni tutsak eder, umut ise özgür kılar.” sözü, duygusal ve zihinsel durumlarımızın yaşam üzerindeki etkisini güçlü bir şekilde özetler. Korku, genellikle bizi sınırlayan, harekete geçmemizi engelleyen bir duygudur. Korkunun esiri olduğumuzda, potansiyelimizi gerçekleştirmekten uzaklaşır, yeni deneyimlere açık olamayız.**

**Öte yandan, umut, geleceğe dair bir inanç ve beklenti oluşturur. Umut, zorlukların üstesinden gelme gücü verir ve cesaretlendirir. Bu duygu, bizi harekete geçirir, hedeflerimize ulaşma yolunda adım atmamıza yardımcı olur.**

**Bu bağlamda, korku ve umudun birbirine zıt güçler olduğu söylenebilir. Korkuları aşarak, umutla dolu bir yaşam sürmek, kişisel gelişim ve mutluluk için kritik öneme sahiptir. Umut, bizi özgürleştirir ve hayata daha olumlu bir perspektiften bakmamızı sağlar. Bu nedenle, her durumda umudu korumak, korkularımızı aşmanın en etkili yoludur.**

**.**

**DÜŞÜNELİM, YAZALIM**

**➠ “**Araştıralım, Hazırlanalım**” bölümünde yaptığınız araştırma sonucu edindiğiniz bilgilerden**

**ve aşağıdaki görsellerden hareketle defterinize Kemal Sunal’ın hangi tür filmlerde rol aldığını**

**ve bu türdeki başarısını konu alan bilgilendirici bir metin yazınız.**

**Kemal Sunal, Türk sinemasının en sevilen komedyenlerinden biri olarak, özellikle 1970’ler ve 1980’lerde çok sayıda başarılı filmde rol almıştır. Sunal, genellikle komedi türündeki yapımlarda öne çıkmış, bu filmlerdeki performanslarıyla geniş bir izleyici kitlesi kazanmıştır.**

**Kemal Sunal’ın rol aldığı filmler genellikle toplumsal konuları mizahi bir dille ele alır. “Hababam Sınıfı”, “Süt Kardeşler”, “Kibar Feyzo” ve “Düğün Gecesi” gibi eserler, halkın içinden karakterleri ve günlük yaşamı anlatırken, aynı zamanda sosyal eleştiriler de barındırır. Sunal, bu filmlerde genellikle saf, iyi niyetli ve sevimli karakterler canlandırarak, izleyicinin gönlünde taht kurmuştur.**

**Kemal Sunal’ın başarıları, sadece güldürmekle kalmayıp, izleyicilere düşündürmesiyle de ilgilidir. Filmlerindeki karakterler, genellikle sıradan insanları temsil eder ve onların hayat mücadelesini mizahi bir dille anlatır. Bu sayede hem eğlendirir hem de toplumsal sorunlara dikkat çeker.**

**Sunal’ın komedi anlayışı, duygusal derinlik ve içtenlikle birleşerek izleyicinin kalbine ulaşmayı başarmıştır. Bu özellikleri, onun Türk sinemasındaki yerini sağlamlaştırmış ve unutulmaz bir figür haline getirmiştir. Kemal Sunal, filmleriyle sadece komedi değil, aynı zamanda Türk halkının değerlerini ve kültürünü yansıtan bir miras bırakmıştır.**

**ARAŞTIRALIM, HAZIRLANALIM**

**➠ Gezip gördüğünüz bir yerin dikkat çekici özellikleri (yaşayış, gelenek-görenek, tarih, mimari,**

**yemek, eğlence vb.) ile ilgili bir araştırma yapınız.**

**Bursa’nın meşhur Cumalıkızık köyünde geleneksel bir yaşam devam ediyor. Köyde tarımla uğraşılıyor. Köyde “cin aralığı” diye bir yer var. Daracık bir sokak cin aralığı. Köy Osmanlı zamanından bir köydü. Evler çok şirin, eski Osmanlı evlerinden. Hemen hemen her ev, kahvaltı salonuna döndürülmüş. Çok zengin kahvaltılar veriliyor müşterilere. Özellikle gözlemeyi çok güzel yapıyorlar.**

**➠ Ders işleme sürecinde kullanmak üzere sınıfta bir Türkiye fiziki haritası bulundurunuz.**

**Başöğretmen Reha Aşık tarafından hazırlanmıştır**

**5. TEMA ÖĞRENDİKLERİMİZİ DEĞERLENDİRELİM**

**Karekod okutularak Tema Sonu Ek Sorular da yapılabilir**

**A. 1-4. soruları aşağıdaki şiire göre cevaplayınız.**

|  |  |
| --- | --- |
| **“Gül ormanında yaşardı ninem,**  **Anlardı renklerin dilinden.**  **Mor çiçekler dökülürdü** | **Dokuduğu yeşil kilimden.”**  **“Söylesene anne,**  **Ne renk kokardı ninem?”**  ***Mavisel YENER*** |

**1. “Renklerin dilinden anlamak” sözüyle anlatılmak istenen nedir?**

**Düş gücünü ve yaratıcılığını kullanarak en uygun renkleri seçmek anlamında kullanılmıştır.**

**2. Çocuğun ninesi nasıl kilimler dokurmuş?**

**Çocuğun ninesi mor çiçekli ve yeşil renkte kilimler dokurmuş.**

**3. Sizce çocuğun ninesi ne renk kokar? Neden?**

**Yeşil kokar çünkü dokuduğu kilim yeşil renktedir ve doğaya duyduğu bağlılık bunu temsil eder.**

**4. Şiirde geçen “Mor çiçekler dökülürdü / Dokuduğu yeşil kilimden.” dizelerindeki altı çizili sözcüğün**

**metinde kullanıldığı anlamı belirleyerek ilgili kutucuğu işaretleyiniz.**

**a. Düşmek. ()  
b. Salınmak, serbest bırakılmak. ()  
c. Çıkmak, ortaya konulmak. (✓)**

**B. Aşağıdaki cümlelerde koyu yazılmış bölümlerin yerine uygun deyimler yazınız.**

**a.** Arkadaşımı üzecekler, onun kalbini kıracaklar diye **çok korkuyorum.**

**Ödü kopmak**

**b.** Teyzemin söylediği sözlere **aşırı derecede sinirlendim.**

**siniri bozulmak**

**C. Aşağıdaki dizeleri uygun açıklamalarla eşleştiriniz.**

**1- Dağlara, vadilere, ovalara Tespihler gibi saçılmış köyler, (c. Benzetme yapılmıştır)  
2- Rüzgâra karşı bir bayrak, Sevinçle türküsünü söyler. (a. Kişileştirme yapılmıştır.)**

**Ç. Aşağıdaki bilmecelerin cevaplarını ve içinde geçen zamirleri belirleyerek ilgili yerlere yazınız.**

**a. Altın tas, gümüş taş; Birini kaldır, birini as. Cevap: Güneş-Ay (biri)  
b. İnce ince dil beni Hadi kimim bil beni? Cevap: Ekmek (ben, kim)  
c. Hop burada, hop şurada. Bir de baktım, kapı arkasında. Cevap: Süpürge (bura, şura)**

**ç. Her yeri görür, Kendisini göremez. Cevap: Göz (kendi)  
d. Sıra sıra odalar Birbirini kovalar. Cevap: Tren (birbirini)  
e. O, söyler; ben, anlarım. Ben, söylerim; o, anlamaz. Cevap: Radyo (o, ben)**

**D. Aşağıdaki soruları cevaplayınız.**

**Sadece cevaplar gösterildi**

**1. Bu fotoğrafla ilgili aşağıdaki değerlendirmelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden**

**farklıdır?**

**D) Deniz kenarındaki mekân insana huzur vermektedir.**

**2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adı hem belirsizlik hem de soru yönünden niteleyen**

**sıfat vardır?**

**D) Birkaç saat sonra hangi kitabı alacağıma karar verdim.**

**• Güncel bir konuda yazılmıştır.**

**• Nesnel düşüncelere yer verilmiştir.**

**3. Aşağıdaki parçaların hangisi bu özellikleri taşımaktadır?**

**D) İçinde bulunduğumuz dönemde sanatçılar eski dönemlere göre daha fazla tekniği bir araya getirmişlerdir. Her teknikten, her malzemeden sanat eseri üretmek mümkündür. Eserlerin konusu ise her şey olabilmektedir.**

**4. Noktacılık, sanat akımlarından yalnızca biri. XIX. yüzyılda bir grup sanatçı, izlenimcilerin ışık**

**ve renk tercihlerinin renklerin gerçek hâllerini bozduğunu düşünmüşlerdir. Bu nedenle rengin**

**yalınlığına daha çok önem vermişler ve renkleri noktalar hâlinde, karıştırmadan kullanmaya**

**başlamışlardır. Böylece noktacılık adı verilen akım ortaya çıkmıştır.**

**Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi noktacılık akımının etkisiyle oluşturulmuş bir eserdir?**

**Cevap B**

**5. Tezat, birbirine zıt nitelikte olan düşünce, his ve durumların birbirleriyle alaka kurularak edebî**

**eserlerin aynı dizesinde ya da cümlesinde yer alması sanatıdır.**

**Aşağıdaki dizelerin hangisinde tezat sanatı kullanılmıştır?**

**A) Ben de gördüm güneşin doğarken battığını.**

**6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde koşul-sonuç ilişkisi yoktur?**

**C) Dedemlerle oldukça geniş bir eve taşındık.**

**7. Caminin içinin aydınlığı Selim Dede’yi şaşırttı. Sanki duvarlar yerine ince tül perdeler vardı da**

**ışık onlardan süzülerek içeri giriyordu. Gözlerindeki bulanıklığı alıp götürdü bu aydınlık. Sinan’la**

**birlikte hünkâr mahfiline gitti Selim Dede. Orada çevresi çini kaplı mermer mihrabın önünde**

**durdular. Çiniler iri yapraklı, kırmızı, mavi, yeşil şakayıklarla bezeliydi.**

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisinin metinde kullanılan anlamı verilmemiştir?**

**C) duvar: Engel.**

**8. Sanatçı, gerçekleri estetik ögelerle birleştirerek insanların zihnine kazıyan ve aydınlık çağların**

**başlamasına destek olan kişidir.**

**Bu cümle aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin birleştirilmesiyle oluşturulmuştur?**

**A) • Sanatçı aydınlık çağların başlamasına katkı sağlayan kişidir.  
 • Sanatçı gerçekleri estetikle birleştirerek insanların hafızasına kazır.**

**E. Aşağıdaki noktalı yerlere hâl eklerinden uygun olanlarını yazınız.**

Deniz kıyısın**dan**demir yolu geçtiği için trenler bizim yaşamımız**da**önemli bir yer tutardı. İstediğimiz zaman binip bir başka semt**e** gidebilirdik çünkü. Sesi hep evimizin için**de** olurdu. Sürekli kulak kabartırdık düdüğünün uzunlu kısalı ötüşü**ne.** Gecenin ıssızlığın**da** ya da rüzgâr deniz**den** kara**ya** estiği zamanlarda, tekerleklerin demir yolun**dan** geçiş**i** bile ulaşırdı biz**e** Çarpa çarpa, belli aralarla. **(Geçişi kelimesinde hata var,  oradaki ek iyelik ekidir.)**