**ADI/SOYADI:**

………………………..……

**Sınıfı:** ……… **No:** ….….

**ALDIĞI NOT**

yazı tipi, metin, grafik, logo içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu

**2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**

**TÜRKÇECİ.NET ORTAOKULU**

**7. SINIF TÜRKÇE DERSİ 2. DÖNEM 1. YAZILI SORULARI**

1. **Aşağıdaki cümlelerde geçen çekimli fiillerin altını çizip yapı özelliklerini (basit, türemiş, birleşik) yazınız. (15 puan)**

Babam dün akşam bize eski videolarımızı izletti.

Türemiş fiil

Çocuk, işe giden babasının arkasından bakakaldı.

Birleşik fiil

Çok yorulduğum için dün akşam erkenden yattım.

Basit fiil

1. Kuşların göç zamanıydı. Bu zamanlarda ilçemizdeki gölün etrafında birçok kuş türü görülebilirdi. Ben de kuş gözlemi yapmayı çok seviyorum. Pazar sabahı kuşları gözlemlemek için erkenden kalkıp göl kıyısına gittim. Bir çalılığın arkasına saklanıp fotoğraf makinemi çıkardım. Kuşlar çok ürkek olduğundan yavaş hareket ediyordum. Birkaç sat içinde on üç farklı kuşun fotoğrafını çektim.

**Bu metinden bir amaç-sonuç cümlesi bir neden-sonuç cümlesi bulup yazınız. (15 puan)**

**Amaç-sonuç cümlesi:** Pazar sabahı kuşları gözlemlemek için erkenden kalkıp göl kıyısına gittim.

**Neden-sonuç cümlesi:** Kuşlar çok ürkek olduğundan yavaş hareket ediyordum.

1. **Aşağıdaki metinlerde kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını altlarına yazınız. (10 puan)**

Türkler, ilk demirci kavim olarak tüm dünyaya bu madeni yayan veya tanıtan bir toplum olarak bilinmektedir. Dolayısıyla demir, Türk mitolojik sisteminden yaşam içerisindeki uygulamalara kadar birçok alanda önemli bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır. Türk mitolojinde demir en çok adı geçen madendir.

Karşılaştırma

Ülkemizde birçok meslek unutulmaya yüz tutmuştur. Alttan çırak yetişmemesi, teknolojik gelişmelerin etkisi gibi birçok neden bu meslekleri bitme noktasına getirmiştir. Nalıncılık, urgancılık, nalbantlık, semercilik, tabaklık, şimşir tarakçılık, yemenicilik bunlardan bazılarıdır.

Örnekleme

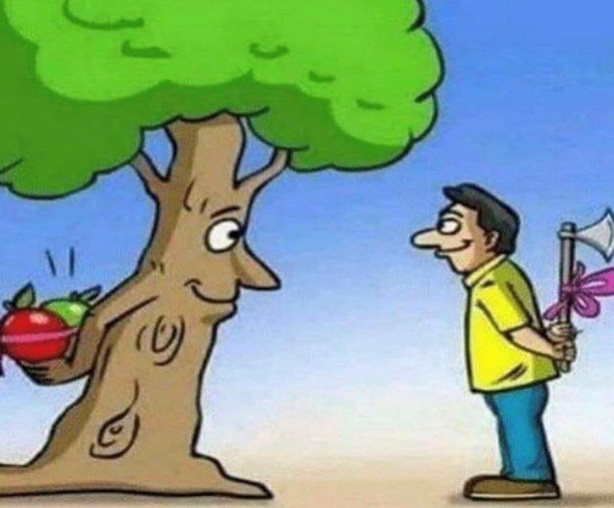
1. Sanat hayatına Bursa’da yazdığı ve Varlık’ta 15 Nisan 1934’te yayımlanan İpekli Mendil hikâyesi ile başlayan Sait Faik’in ilk hikâyelerinde, toplumcu gerçekçilikle iç içe bir gözlemci gerçekçilik görülmektedir. Adapazarı’nda geçen çocukluğu ile Bursa’da geçen lise yıllarının anıları, ilk hikâyelerinin konularını oluşturmuştur. Hikâyelerini birinci tekil şahıs dilinden kurguladığı için okuyucuda hatıra okuduğu izlenimi bırakmıştır. Sait Faik’in hikâyelerinin temelinde gözlem ve anıları vardır. Bu yönüyle hikâyeleri otobiyografik izler taşımıştır.
   * **Bu metne göre okuyucuların Sait Faik’in yazdıklarını hatıra yazısı sanmalarının nedeni nedir? (5 puan)**

Hikâyelerini birinci tekil şahıs dilinden kurgulaması

* + **Bu metne göre Sait Faik’in ilk hikâyelerinin konuları nelerdir? (5 puan)**

Adapazarı’ndaki çocukluk yılları ile Bursa’daki lise yılları

1. **Aşağıdaki karikatürde verilmek istenen mesajı karikatürün yanına yazınız. (15 puan)**

Bize farklı güzellikler sunan ağaçlara zarar vermemeliyiz.

1. Son yıllarda çıkan orman yangınları ile çok büyük alanda ormanlarımız yok oldu. Orman yangınlarını daha ortaya çıkmadan önlemek için alınacak birçok tedbir var aslında. Öncelikle ormanda ateş yakılması tamamen yasaklanmalıdır. Yangın mevsimi boyunca yangın riski yüksek olan ormanlarda motorize yangın ekipleri bulundurulmalıdır. Yangın riskinin yükseldiği kurak mevsimlerde ormana giriş ve çıkışlar yasaklanmalıdır. Bunlar gibi alınacak bazı önlemlerle birçok yangının önüne geçilebilir.

**Bu metinden orman yangınlarına karşı alınabilecek üç tedbiri yazınız. (15 puan)**

I. Ormanda ateş yakılması yasaklanmalı

II. Yangın mevsiminde yangın riski yüksek yerlerde yangın ekipleri bulundurulmalı

III. Yangın riskinin yüksel olduğu zamanlarda ormanlara giriş çıkışlar yasaklanmalı

1. **Okuduğunuz okulu tanıtan bilgilendirici bir metin yazınız. (20 puan)**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Bilal KIŞ

yazı tipi, metin, grafik, logo içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu