**2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**

**......................... İLÇESİ YUNUS EMRE KÜLTÜR VE SANAT HAFTASI KUTLAMA PROGRAMI**



**Hazırlayan Reha Aşık**

**Sunucu** : Sayın kaymakamım, değerli okul müdürlerim, sayın belediye başkanım, sayın garnizon komutanım, kıymetli öğretmenlerim sevgili öğrenciler ve saygı değer konuklar ; 2-10 mayıs Yunus Emre Kültür ve Sanat Haftası kutlama programımıza hepiniz hoş geldiniz.

Dünyanın hayranlık duyduğu büyük düşünce adamı Yunus Emre'yi anmak ve anlamak için toplanmış bulunmaktayız. Ölümünün 703. yılında Yunus Emre’yi anarken O’nun hakkında bilgi sunduktan sonra ondan seçtiklerimizden bir demet sunmak istiyoruz. Şiirlerinde Yunus Emre herkesi sevgiye, doğruluğa, iyiliğe, güzele, hoş görüye, dostluğa çağırır. O’na göre sevgi katıksızsa, adalet insanlar arasında hüküm sürerdi. Şiirlerinde gönülleri birleştirirdi. Şiirleriyle Müslümanlığın halk arasında benimsenmesinde, yazdığı şiirlerde Türk dilini kullanarak da Türkçe’nin bugünkü durumlara gelmesinde büyük emeği geçen Yunus Emre’yi saygıyla ve rahmetle anıyoruz.

İlk önce Yunus Emre’nin kim olduğunu, nerede ve nasıl yaşadığını öğrenelim.

**Yunus Emre’nin Hayatı**

Zengin Türk-İslam kültürü, dünya çapında pek çok önemli şahsiyetler yetiştirmiştir. Yunus Emre de bunlardan biridir. Yunus Emre[1] (638-720/1240-1320) Tapduk Emre’nin deyimiyle “Bizim Yunus”, 13. yüzyılın ikinci yarısı ile 14. yüzyılın başlarında Anadolu’da yaşamış büyük bir mutasavvıf ve şairdir. Hayatıyla ilgili ilk kaynaklar menkıbe türü rivayetlerden oluşmakla birlikte tekkesi hakkında arşiv kayıtları mevcuttur. Söz konusu menkıbelere Hacı Bektâş-i Veli, Aziz Mahmud Hüdayi ve İbrahim Has’ın eserlerinde yer verilmektedir. Horasan’dan gelip Anadolu’ya yerleşen Türkmenlerin soyundan olup, Sakarya nehri civarında Sarıköy’deki çiftlik ve zaviyesinde yaşadı. Tabduk’un müridi, en tanınmış halifesi ve damadı, İsmail Emre’nin de babasıdır. Sarıköy günümüzde Eskişehir ilinin Mihalıççık ilçesine bağlı Yunus Emre mahallesi olarak bilinmektedir.

Uzun yıllar şeyhinin yanında dergâh hizmetiyle bilinen Yunus’un şeyhine bağlığı şiirlerinde Taptuk’un isminin çokça geçmesinden de anlaşılmaktadır. Ömrünün son demlerine doğru seyr u sulûkünü tamamladıktan sonara irşat mertebesine yükselip icazetini alarak ilahiler yazmaya başladı. Tabduk’un vefatından sonra dervişler Yunus’un etrafında toplandılar. Yunus bir dönem ruhunu arıtmak ve fikirlerini yaymak maksadıyla Anadolu ve Azerbaycan topraklarında seyahatlere çıktı, Şam ve Arabistan bölgesine giderek Kabe’yi ziyaret etti. Tanınmış mutasavvıflardan Âhi Evrân-ı Velî, Mevlâna Celâleddin Rûmi, Sadreddin Konevî, Hacı Bektâş-ı Velî ve Sultan Veled ile aynı dönemlerde yaşadı, bunlardan bazılarıyla görüştü.

Yunus Emre’nin yaşadığı dönemde, Anadolu Selçuklu Devleti yıkılış safhasına girmişti, Anadolu halkı Moğol akınlarından ve büyüklü küçüklü birçok isyanlardan bunalmış durumdaydı. Maddi refahın ve huzurun kalmadığı böyle bir devirde Anadolu’ya gelen mutasavvıflar huzur kaynağı oldu. Bu mutasavvıflar aynı zamanda Anadolu’nun hızlı bir şekilde Türkleşmesi ve İslamlaşmasına tesir etti.

Yunus’un Anadolu Türkçesinin oluşumuna ve edebi bir dil haline gelmesine katkısı çok büyüktür, bu konuda bir çığır açmıştır. Tıpkı Hoca Ahmed Yesevi gibi şiirlerini Türkçe olarak söylemiş, Yesevi ile başlayan tekke şiiri geleneğini özgün bir söyleyişle Anadolu’da yeniden ortaya koymuştur.

Yunus Emre iyi bir mescit ve medrese eğitimi almıştır. Sa‘dî-yi Şîrâzî’den ve Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî’den tercüme yapacak kadar Farsça ’ya hakim olduğu görülmektedir. Geniş bir ilmi ve felsefi kültüre sahip olmasına karşın kullandığı üslûp son derece mütevazidir. İlahi aşkla coşkulu olan Yunus ilahileri Kur’an ve Sünnete sıkı sıkıya bağlı, sade bir dilli ve öğretici mahiyettedir.  Yunus’un *Risâletü’n-Nushiyye* ile *Divan* adında iki eseri bulunmaktadır. Çağdaş araştırmacılar tarafından bu eserlerin neşri yapılmıştır.

Halkımız arasında Yunus’un “kilit”, “sofra” ve “Molla Kasım” menkıbeleri anlatılagelmiştir. Yunus’un dergâha odun taşıma hizmeti esnasında gösterdiği titizlik kendisine sorulunca “Dağda eğri odun çok, lakin bu dergâha odunun eğrisi bile yakışmaz!” cevabı meşhurdur.

**Şimdi de Aşık Yunus’tan bir şiir okuyalım**

Ben gelmedim da’vâ için

Benim işim sevi için

 Dostun evi gönüllerdir

 Gönüller yapmağa geldim

Âşık öldü diye sala verirler

 Ölen hayvan imiş âşıklar ölmez

Dünyayı bırak elden

Dünya geçmez bu yoldan

 İki aşk bir gönülden

Asla geçmez bu haber

Ol Çalab’ın aşkı benim bağrımı baş eyledi

Aldı benim gönlümü sırrımı fâş eyledi

**Sırada Atatürk lisesinden 8-A öğrencisi Cansu Tunç’un okuyacağı Yunus Emre’de Sevgi Anlayışı adlı yazıda. Hep birlikte dinliyoruz**.

Yunus Emre tarih boyunca sevgi ve aşk şairi olarak tanınmıştır. Şiirlerinde en çok sevgi ve aşkı dile getirmiştir. Bütün varlıkların Yaratıcısının bir olması hasebiyle Yaratan’dan ötürü tüm varlıkları sevmemizi istemiştir. Ona göre Allah aşktır, O’ndan meydana gelen varlıkların özlerinde de aşk vardır.

“Ben gelmedim dava için

Benim işim sevi için,

Dostun evi gönüllerdir,

Gönüller yapmaya geldim.”

Yaratılışın gayesi sevmek ve gönül yapmaktır. Sevgi gönülde bulunur; gönül ise Allah’ın evidir. -“Hakk’ı gerçek sevenlere cümle alem kardeş görünür.”- Allah’ı seven insan erdemli ve ahlaklı olur. Dünya ve ahiret beklentisine girmez. Allah dışındaki her şeyi terk eder. Terkten maksat yememek, içmemek ve insanlardan uzaklaşmak değil, yeteri kadarına kanaat etmek ve aşırılığa girmemektir.

Seven sevdiğine itaat eder. Dolayısıyla aşık, her zaman maşuk olan Allah’ın isteklerine boyun eğer. Allah ile meşgul olmaktan büyük zevk duyar. “Her kim sever ise seni, ebed diri kalır canı, her dem senin aşkınla, geçirir dün ü gündüzünü”. Bu dünyada ne ekildiyse, ahirette o biçilecektir. Bu dünyada Allah’ı sevmek, ahirette de O’nun aşkı ile sonsuz ve ebedi olmak demektir. Ancak bu hususu aşkı tatmamış insanın anlaması zordur. “Aşık kişinin sohbeti aşksız kişiye beladır.”

 “Gelin tanış olalım,

İşi kolay tutalım,

Sevelim sevilelim,

Dünya kimseye kalmaz.”

Huzur içinde olabilmemizin birinci yolu tanışmak, konuşmak ve sohbet etmektir. Böyle bir iletişim bütün zorlukları bize kolaylaştırır. Etkili ve anlamlı söz, güzel konuşma ve iyi davranışlar kardeşliğimizi arttırır. -“Söz ola kese savaşı, söz ola bitire başı, söz ola ağulu aşı, bal ile yağ ede bir söz.

”- Huzur“ ve mutluluk içerisinde olabilmemizin ikinci yolu ise birbirimizi sevmektir. Geçici dünyada kalıcı olan ve güzellikle yad edilecek yegâne sermaye sevgidir. Eldeki sermayemizin kıymetini bilmek ve birbirimizi karşılıksız ve koşulsuz sevmeye çalışmak birinci vazifemiz olmalıdır. Çünkü Yaratıcıyı sevmek yarattıklarını sevmek demekse, bizzat tanımadan da insanları sevebilmek gerekir.

**Ne de yine Yunus Emre’den bilinen bir şiir var**

Gönlüm düştü bu sevdaya
Gel gör beni aşk neyledi
Başımı verdim kavgaya
Gel gör beni aşk neyledi.

Ben yürürüm yana yana
Aşk boyadı beni kana
Ne akilim ne divane
Gel gör beni aşk neyledi.

Mecnun oluben yürürüm
Dostu düşümde görürüm
Uyanır melül olurum
Gel gör beni aşk neyledi.

Aşkın beni mest eyledi
Aldı gönlüm hasteyledi
Öldürmeğe kast eyledi
Gel gör beni aşk neyledi.

Gah eserim yeller gibi
Gah tozarım yollar gibi
Gah akarım seller gibi
Gel gör beni aşk neyledi.

Akan sulayın çağlarım
Dertli yüreğim dağlarım
Yârim için ben ağlarım
Gel gör beni aşk neyledi.

Benzim sarı, gözlerim yaş
Bağrım pare, ciğerim baş
Halden bilen dertli kardaş
Gel gör beni aşk neyledi.

Miskin Yunus biçareyim
Baştan ayağa yâreyim
Dost elinden avareyim
Gel gör beni aşk neyledi.

**Aşık Yunus’un şiirlerinde ‘gönül’ sözcüğü çokça geçer. Yunus,’ gönül’ sözcüğü ile ne demek ister, şimdi ona bir bakalım.**

Gönül yapma veya kazanma erdemi tüm İlahi dinler için vazgeçilmezdir. Kenan Gürsoy’un ifadesiyle insanlara karşı davranışlarımızın içinde en çok üzerinde durulan husus gönüldür. Hak erenleri için gönül, mecazen, “Allah’ın Evi” dir. Çünkü Allah, gönle önem vermiş, insanları incitmeden şefkatle ve merhametle muamele etmemizi istemiştir.

Türkmen büyüğü Yunus Emre, Allah’a olan derin bağlılığı ve sevgisi ile insanlara yaklaşmayı, onları kendinden ayrı görmemeyi ve göstermemeyi adeta vazife bilmiştir. Eserlerinde, çeşitli şekillerde ve sıkça karşımıza çıkan “gönül” mefhumu onun adeta vazgeçemediği ve hep olumlu duyguları yaşatmak ve dillendirmek adına başvurduğu yegâne kapı olmuştur. Yunus Emre, Yaratan’dan ötürü tüm yaratılmışları sevmiş ve onlara değer vermiştir.

Gönül Çalab’ın tahtı,

Çalap gönüle baktı,

İki cihan bedbahtı,

Kim gönül yıkar ise.”

Çalap, Tanrı demektir. Tanrı’nın tahtı, insanın gönlüdür. İnsan gönlü yıkmak sembolik olarak Tanrı’nın tahtını yıkmak anlamına gelir, Kabe’yi yıkmaktan daha kötü bir davranıştır. Gönül yıkan iki âlemde de hüsran olur.

Müminden beklenen gönül yapmasıdır. Yunus’un irfan anlayışında Hak gönülde bulunur. Gönül yapan Hakk'a nazır olur. Zira gönül Hakk’ın evidir. İnsan her daim iyi niyet, sevgi, samimiyet ve hoşgörü ile gönül yapmalıdır. Başkasının gönlünü yapan aslında kendi gönlünü de inşa ve imar etmiş olur.

Sözü, Yunus Emre’ye verelim:

*“Bir kez gönül yıktınsa bu kıldığın namaz değil*

*Yitmiş iki millet dahi elin yüzün yumaz değil.”*

**Yunus Emre’den bir şiir daha geliyor.**

Aşkın aldı benden beni
[Bana seni gerek seni](https://www.milliyet.com.tr/haberleri/bana-seni-gerek-seni)
Ben yanarım dün ü günü
Bana seni gerek seni

Ne varlığa sevinirim
Ne yokluğa yerinirim
Aşkın ile avunurum
Bana seni gerek seni.

Aşkın aşıklar oldurur
Aşk denizine daldırır
Tecelli ile doldurur
Bana seni gerek seni.

Aşkın şarabından içem
Mecnun olup dağa düşem
Sensin dünü gün endişem
Bana seni gerek seni.

Sufilere sohbet gerek
Ahilere ahret gerek
Mecnunlara Leyla gerek
Bana seni gerek seni.

Eğer beni öldüreler
Külüm göğe savuralar
Toprağım anda çağıra
Bana seni gerek seni.

Cennet cennet dedikleri
Birkaç köşkle birkaç huri
İsteyene Ver anları
Bana seni gerek seni.

Yunus'dürür benim adım
Gün geçtikçe artar odum
İki cihanda maksudum
Bana seni gerek seni.

**İlçemiz Cumhuriyet lisesi öğrencilerinden Deniz Karakaya Yunus Emre’nin fedakârlık anlayışı ile ilgili bir yazı seslendirecek.**

XIII. yüzyılın Anadolu coğrafyasında bir garip âşık olan Yunus Emre hakikate ulaşmayı gaye edinmiştir. Bu yolda Allah dışında her şeyini terk etmek istemiştir. Allah yolunda, bir insana bahşedilen malını, makamını, servetini gözlerini kırpmadan feda etmiştir.  Hayatları, sosyal çevreleri, dünyaya ve hatta ahirete dair arzu ile isteklerini insanlığın faydası için terk etmiştir. Daha ötesi ise, Allah yolunda ve insanlığın iyiliği için her şeylerini feda ederken yaşadıkları sıkıntılardan şikâyet etmek yerine “Ben dert ile ah ederdim, derdim bana derman imiş, ister idim hasret ile, Dost yanımda pinhan imiş” düsturuyla nimet bilmiştir.

Allah yolunda yaşayanlara Hak erenleri denir. Hak ereni olan Yunus Emre Allah aşkı ve vuslata ermek için birçok fedakârlık yapmıştır. Yunus Emre, aşk makamına eriştiğini ve aşk için her şeyini feda ettiğini belirtmiştir. Bu aşk, hayatın özü, Allah’a olan derin ve coşkun bir rağbet ile mayalanmış aşktır. Şu güzel berceste O’nun aşk mevzuundaki en açık ifadesidir: *Aşk gelince, cümle eksikler biter.* O, her şeyini Allah yolunda feda etmiş, feda ederken de her şeyi bulmuştur. Hakikat de, neşe de, cennet de aslında buradadır. Yani O, fedakârlıktan hiçliğe, hiçlikten de aşka giden yolda aradığını bulan ve bulduğunu şiir ile söyleyen kişidir. Yunus Emre kırk yıl sabırla çalışmış, insanların Allah’ı tanıması uğruna maddi ve manevi her şeyini feda etmiştir.

Yunus Emre, tüm varlıkları eş değer görmüştür. Bu anlamda rahatlıkla kendi benlik düşüncesini feda etmiş, ben merkezli değil biz merkezli bir ömür yaşamıştır. Bizlerin de biz merkezli yaşaması gerektiğini belirtmiştir. Ben’in ben olması için benin bizde erimesi gerekir. Birçok insanlık sorununu çözmenin altın anahtarı Yunus Emre’nin “biz” düşüncesine sahip olarak fedakarlıkta bulunmakta saklıdır.

**Yunus Emre’den bir başka şiirle programımız devam ediyor**

Biz kimseye kin tutmayız
Ağyar bile dosttur bize
Nerde ıssızlık varise
Mahalle-i şardır bize.

Adımız miskindir bizim
Düşmanımız kindir bizim
Biz kimseye kin tutmayız
Cümle alem birdir bize.

Dünya haramdır hamlara
Lakin helaldir haslara
İçinde sevgi olmayan
O dünya murdardır bize.

Yunus eydür ya hak deriz
Hakkı cemalde ararız
Dergahına yüz süreriz
O gülü gülzardır bize.

**Yunus Emre’nin şiirlerinde Türkçe ne durumdadır, şimdi de ona bir bakalım.**

Yunus Emre, Türk milletinin yetiştirdiği en büyük şairlerden birisidir. Yunus Emre’nin günümüzde ilgiyle okunmasının ve tanınmasının nedenlerinden birisi de Türkçe’nin söz inceliklerini kullanmada gösterdiği üstün başarıdır. 13. yüzyılda Anadolu’da yeni bir edebiyat dilinin doğuşunda etkili olmuştur. Eski Anadolu Türkçesi denilen bu devrin en büyük temsilcilerinden olan şairimiz, Türkçeyi son derece güzel kullanıp işleyen, geliştiren büyük bir sanatkârdır. Yunus halkın dilini en canlı, en ışıklı ve en sıcak şekilde kullanmıştır. Yunus edebî bir dil kullanmakla birlikte halk tarafından anlaşılabilen bir şair olmayı da başarmıştır.

Türkçe’nin bir edebiyat ve kültür dili olmasında Yunus’un hizmeti son derece büyüktür. Onun kullandığı dil İslami Türk medeniyetinin o devirde taşıdığı bütün zenginliği içine alan ve aksettiren milli bir dildir. Türk halkının duygu, heyecan ve düşüncelerini, bütün iç zenginliğini en iyi şeklide verebildiği için de son derece samimi ve bizdendir. Yunus sade bir dil kullandığından halk, onu yüzyıllar boyunca severek okumuştur, günümüzde de severek okumaktadır. Türk milleti Yunus’ta kendi öz dilini ve kendi iç dünyasını bulmaktadır. Yunus’un şiirlerinde sosyal olayların ve mahalli hayatın izlerini görmek mümkündür.

Anadolu’da Türk yazı dilinin gelişmesinde etkili olan Yunus Emre, şiirleri ve ilahileriyle yüzyıllar boyu insanlara ahlâkî değerleri öğretmiştir. Hoşgörü, edep, âdil olmak, dürüstlük gibi toplumsal değerlerin yanı sıra tasavvufi öğretileri de Türkçe kelimelerle Anadolu halkının anlayacağı bir dille ifade etmiştir. Yunus Emre Arapça ve Farsça ifade edilen pek çok dinî ve tasavvufî kavramın Türkçe karşılıklarını kullanmıştır. Allah- Çalap/ Tanrı aşk(A.)-sevü evliya(A)-eren cennet(A.)-uçmak cehennem(A.)-tamu günah(F.)-yazuk şarap(A.)-süci mest(F.)-esrük münker nekir(A.)-sorucular .

Yunus Emre’nin düşünceleri ve söyledikleri Anadolu insanına seslenen diğer erenlerden farklı değildir. Pek çok düşünüre, şaire ve halk ozanına öncülük etmiştir. Türkçe’yi eşsiz bir hüner ve kabiliyetle kullanan Yunus, şiirlerinde halkın dilinde hala varlığını sürdüren kelimeleri yazılı metinlerde kullanmıştır. Böylece yaşadığı devirde edebi dilin oluşmasına katkıda bulunmuştur.

Yunus Emre’nin şiirleri Türkçe’nin tanıtılmasına ve topumun tüm kesimlerinde kullanılmasında etkili olmuştur. Anadolu’dan Balkanlar’a Müslüman Türk kültürünün yaşatılmasına katkıda bulunmuştur. Ayrıca Anadolu’da ve Rumeli’de faaliyet gösteren tarikatların ortak düşüncesi ve sesi haline gelmiştir.

**Yunus Emre’den seçtiğimiz 2 şiirle programımızı noktalıyoruz.**

Bir kez gönül yıkdunısa bu kıldugun namaz degül
Yitmiş iki millet dahı elin yüzin yumaz degül.

Erenler gelüp geçdiler dünyâyı koyup göçdiler
Havâya agup uçdılar bular hümâdur kaz degül.

Cân odur kim Hakk’a ire ayak odur yola gire
Er oldur alçakta tura yüksekten bakan göz degül.

Münkir ile müdde'îyi sayma buçuga koyanı
Git ahûra tak buları her kim (ki) 'âşık-bâz degül.

Togrı yola gitdünise er eteğin tuttunsa
Bir hayır da itdünise birine bindür az degül.

Yûnus bu sözleri çatar sanki balı yaga katar
Halka metâ‘ların satar yüki güherdüz tuz degül.

Dağlar ile taşlar ile
Çağırayım mevlam seni
Seherlerde kuşlar ile
Çağırayım mevlam seni

Sular dibinde mahi ile
Sahralarda ahu ile
Abdal olup ya hu ile
Çağırayım mevlam seni

Gökyüzünde İsa ile
Tur Dağı’nda Mûsâ ile
Elindeki asa ile
Çağırayım mevlam seni

Derd-i aşkın Eyyüb ile
Gözü yaşlı Yakub ile
Ol Muhammed mahbub ile
Çağırayım mevlam seni

Hamd ü şükrullah ile
Vasf-ı "kul hüvallah" ile
Daima zikrullah ile
Çağırayım mevlam seni

Bilmişim dünya halini
Terk ettim kıyl u kalini
Baş açık ayak yalını
Çağırayım mevlam seni

Yunus okur diller ile
Kumrular bülbüller ile
Hakk'ı seven kullar ile
Çağırayım mevlam seni

**İlke programımız burada sona ermiştir programa katılımınızdan dolayı teşekkür ederiz**