|  |  |
| --- | --- |
| **1. BÖLÜM** | **6-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** |
| **DERS** | **T Ü R K Ç E** |
| **SINIF** | **6-B** |
| **ÜNİTE** |  **S A N A T**  |
| **KONU** | **ÖLÜMSÜZLEŞEN BAHÇE** |
| **SÜRE** | **6 Ders saati** |
| **TARİH** | **17/21-II-2025** |
| **2. BÖLÜM**  | **KAZANIMLAR** |
| **KAZANIMLAR** | T.6.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur. T.6.3.4. Okuma stratejilerini kullanır. T.6.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder. T.6.4.2. Bilgilendirici metin yazar.  T.6.3.6. Deyim ve atasözlerinin metne katkısını belirler. T.6.3.9. İsim ve sıfat tamlamalarının metnin anlamına olan katkısını açıklar. T.6.3.17. Metinle ilgili soruları cevaplar. T.6.3.24. Metnin içeriğini yorumlar. T.6.2.3.Konuşma stratejilerini uygular. T.6.3.29. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur. T.6.3.33. Bilgi kaynaklarını etkili bir şekilde kullanır.  |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Söz korosu, Grup okuması, Kavram havuzundan seçerek yazma** |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü,****gazete kupürleri, dergiler, akıllı tahta vb.** |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME** | **Metne Hazırlanalım:**  verilen cümledeki boşluk doldurulacak ve bu şekilde derse başlanacak.**Okuyalım:**  noktalama işaretlerine ve telaffuza dikkat ederek Metin sesli olarak okunacak. **Sözcük çalışması:** Verilen ipuçlarından yararlanarak bulmaca çözülecek.**Anlayalım yorumlayalım:** etkinlikte verilen sorular okunan metne göre cevaplandırılacak. Mimar Sinanın hangi davranışından onun adil ve dürüst olduğunu söyleyebiliriz sorusu cevaplanacak. Verilen cümleler, koşul sonuç cümlesi olacak şekilde tamamlanacak.**Söz varlığımız:** verilen cümlelerdeki boşluklara işaretli isimleri niteleyen, belirten sözcükler bulunup yazılacak. Verilen paragraf da koyu yazılmış isimleri durum biçim renk ve sayı yönünden belirten, niteleyen sözcükler işaretlenecek. Yukarıdaki etkinlikte işaretlenen sözcüklerin metnin anlamına katkısı nedir sorusu cevaplanacak. Verilen cümlelerdeki boşluklar uygun sıfatlarla tamamlanacak. Bazı akrabalık isimlerinin büyük bazı akrabalık isimlerinin ise küçük yazılımdan nedeni belirtilecek.**Konuşalım anlatalım**: etkinlikte verilen sözcüklerden de yararlanarak mimar olsaydım konulu bir konuşma yapılacak. Etkinlikte verilen görsellerdeki mimari eserler hakkında öğrencilere bilgi verilecek. **Düşünelim yazalım: “**Bahçe” isimli metin okunacak ben olsaydım nasıl yazardım düşüncesi çerçevesinde metin öğrenciler tarafından yeniden yazılacak. **Araştıralım hazırlanalım:** Kemal Sunal’ın filmlerinde canlandırdığı karakterler hakkında bir araştırma yapılacak.  |
| **3. BÖLÜM**  | **ÖLÇME – DEĞERLENDİRME** |
|  |  “köşedeki evin yıpranmış duvarları genç ustalar tarafından onarılıyor.” Cümlesindeki niteleyen ve belirten sözcüklere işaretleyiniz. |
| **4. BÖLÜM** | **PLANA AİT AÇIKLAMALAR** |
|  | Bu plan bir haftalıktır. |
|  | **Gülcan Aksan**  | **17/21-II-2025** |
|  | Türkçe öğretmeni | **FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü** |
| HAZIRLIK VE METİN ÇALIŞMALARI: **Arka sayfaya bakın.** |

**METNE HAZIRLANALIM**

**➠ Aşağıdaki ifadede noktalı yere yazılması gereken kişinin adını verilen bilgiden yararlanarak**

**arkadaşlarınızla belirleyiniz.**

**Mimar Sinan**Süleymaniye Camii’ni bitirdiğinde 70 yaşını geçmişti. Ustalık eseri olarak saydığı Selimiye Camii’ni tamamladığında ise yaşı 86 olmuştu.

**OKUYALIM**

**➠ “**Ölümsüzleşen Bahçe**” adlı metni sesli okuyunuz. Okuma sırasında sözcükleri doğru telaffuz**

**etmeye özen gösteriniz ve metni akıcı bir şekilde okuyabilmek için noktalama işaretlerine**

**dikkat ediniz.**

**SÖZCÜK ÇALIŞMASI**

**➠ Aşağıdaki bulmacayı ipuçlarından ve sözcüklerin sözlük anlamlarından yararlanarak**

**çözünüz.**

**1.** Osmanlı sarayında resmi yapıların onarım ve yapım işleriyle uğraşan mimarların başı (**mimarbaşı**)
**2.** Katlardaki döşemeleri birbirlerine bağlayan düşey boru. (**kolon**)
**3.** Cami, mescit vb. yerlerde Kâbe yönünü gösteren, duvarda bulunan ve imama ayrılmış olan oyuk veya girintili yer. (**mihrap**)
**4.** Genellikle cami avlularında bulunan, çevresindeki musluklardan ve ortasındaki fıskiyeden su akan, üzeri kubbeli veya açık havuz. (**şadırvan**)
**5.** Yapıların duvar ve tavanlarına süslemeler yapan usta, bezekçi. (**nakkaş**)
**6.** Bir halatla makaralardan oluşturulan, ağır cisimleri kaldırmaya, sağa sola döndürmeye yarayan düzenek. (**palanga**)
**7.** Camilerde parmaklıkla ayrılmış yüksek yer. (**mahfil**)
**8.** Omuzda veya deve, fil, at vb. hayvanlara yüklenerek götürülen; üstü örtülü, insan taşınan araç. (**tahtırevan**)
**9.** Yarım küre biçiminde olan ve yapıyı örten dam, kümbet. (**kubbe**)
**10.** Düğün çiçeğigillerden çiçekleri türlü renkte, çok yıllık güzel bir süs bitkisi. (şakayık)
**11.** Güvenlik görevlisi. (**kollukçu**)

**ANLAYALIM, YORUMLAYALIM**

 **➠ Aşağıdaki soruları okuduğunuz metne göre cevaplayınız.**

**1. Mimar Sinan’dan kendisi için bir cami yapmasını isteyen padişah kimdir?**

Mimar Sinan’dan kendisi için bir cami yapmasını isteyen padişah II. Selim’dir.

**2. Caminin yapılacağı tepedeki bahçenin özellikleri nelerdir?**

* Meriç Ovası’nı bir uçtan bir uca gören bir tepe üzerindedir.
* Geniş bir alana sahiptir.
* Her türlü yemiş ağacı ve çiçekler barındırmaktadır.
* Bahçede elma ağaçları ve farklı türde sebzeler yetişmektedir.

**3. Selim Dede’nin bahçesini vermemesinin sebepleri nelerdir?**

* Bahçesi çocuklar ve çevredeki insanlar için bir paylaşım alanıdır.
* Bahçesindeki elma ağacını karısıyla birlikte dikmiştir ve onunla özel bir bağı vardır.
* Bahçesiyle manevi bir bağ kurmuştur.

**4. Selim Dede, Mimar Sinan’ın hangi sözü üzerine bahçeyi vermeye razı olur?**

"Bahçenizi camiye ölümsüzleştireceğim." sözü üzerine razı olmuştur.

**5. Selim Dede’nin camiyi gezerken duygulanmasının sebebi nedir?**

Caminin çini süslemelerinde bahçesindeki ağaçları, çiçekleri ve özellikle de elma ağacını görünce duygulanmıştır.

➠ **Mimar Sinan’ın hangi davranışı onun adil ve dürüst olduğunu göstermektedir? Metnin**

**içeriğinden hareketle açıklayınız.**

Selim Dede Mimar Sinan’a “Sen olsan böyle bir bahçeyi verir miydin?” diye sorunca “Hayır, ben de olsam vermezdim.” demesinden ve Selim Dede’ye olan sözünü yerine getirmesi onun adil ve dürüst olduğunu göstermektedir.

➠ **Okuduğunuz metinden alınan aşağıdaki ifadeleri koşul-sonuç anlamı olacak şekilde tamamlayınız.**

Yöneticiler ne yaptılarsa **Selim Dede’yi kandıramadılar.**
Benim yerimde olsaydın **ey koca mimar, elinle oluşturduğun bu bahçeyi kıyıp verebilir miydin?**
“Bahçeyi vermekte bunca gecikmeseydim **keşke!” diyordu içinden.**

**SÖZ VARLIĞIMIZ**

**➠ Okuduğunuz metinden yararlanarak noktalı yerlere cümlelerdeki altı çizili adları niteleyen,**

**belirten uygun sözcükler getiriniz.**

Karısıyla birlikte dikmişlerdi **bu**ağacı.
Elma ağacı, meyveleriyle **sürüyle**çocuğu mutlu etmişti.
Selim Dede **beş uzun**yıl sabırla bekledi.
Selim Dede **mor**sümbüllerini hemen tanıdı.
Selim Dede’ye **geniş**bir ev verdiler.
**Hangi**bahçe sizin?

Az daha yaklaşınca **biricik** elma ağacını gördü.

**➠ Aşağıdaki paragrafta koyu yazılmış adları durum, biçim, renk, sayı yönünden niteleyen ya**

**da belirten sözcükleri belirleyiniz ve bu sözcüklerin altını çiziniz.**

Ak sakallı **mimarbaşı**, bir **sabah** erkenden iki baştan birer **katırın** taşıdığı üstü deri kaplı

kubbeli bir **çadırı** andıran tahtırevanıyla yokuşu tırmandı. Tahtırevanın iki yanında iki sıralı

kollukçular, elde kılıç gidiyordu. Süslü giysili bir **seyis** de katırları yediyordu. Selim Dede,

tahtırevanın bahçesinin önünde durduğunu görünce heyecanlandı. Padişah geldi sandı.

Sırtını verdiği elmanın dibinde ayağa kalktı. Gelen mimardı. Ak sakallı yaşlı **mimarı** saygıyla

karşıladı. Sinan, kollukçuları dışarıda tahtırevanın başında bırakmış, Dede’nin yanına

yalnız başına gelmişti. Selam vererek toprağa çöktü. Selim Dede de oturdu. Bir süre ikisi

de konuşmadı. Cıvıldaşan **kuşların** sesini dinlediler. Sessizliği Sinan bozdu:

➠ **Altını çizdiğiniz sözcüklerin metnin anlamına olan katkısını yazınız.**

Altı çizili sözcükler, metindeki varlıkların durumlarını, renklerini, biçimlerini, sayılarını ve özelliklerini daha belirgin hale getirir. Bu sözcükler sayesinde okuyucunun hayal gücü zenginleşir ve metindeki olaylar ile betimlemeler daha canlı bir şekilde aktarılır. Örneğin "ak sakallı" ifadesi Mimar Sinan'ın yaşını ve bilgelik sembolünü vurgular, "bir sabah" ifadesi zaman bilgisini verir, "cıvıldaşan kuşlar" ise atmosferi daha canlı ve huzurlu hale getirir

 **Varlıkların durumlarını, biçimlerini, renklerini bildiren; sayılarını belirten, belirli**

**özelliklerini soran ve varlıkları işaret ederek gösteren; kimi zaman da belirttiği varlıklar**

**hakkında kesin bilgi vermeyen sözcüklere sıfat (ön ad) denir. Sıfatlar, cümlede**

**adlardan önce gelir. Adları niteler veya onların özelliklerini belirtir.**

**Bir sıfat ve addan oluşan sözcük grupları sıfat tamlaması olarak adlandırılır. Sıfat**

**tamlaması birden çok sıfatla oluşturulabilir. Sıfat tamlamasında sıfatla onun nitelediği**

**ya da belirttiği ad arasında noktalama işareti kullanılmaz ve sıfatlar çekim eki almaz.**

**➠ Aşağıdaki cümleleri kutucuklarda verilen sıfatlardan uygun olanlarla tamamlayınız. Bu**

**sıfatları cevap verdiği soruların karşılarına yazınız.**

**renk renk - on bir - bu - dillere renk- birçok - biraz.**

Selim Dede’nin bahçesinde **renk renk**laleler yetişiyordu.
Bu tepede **dillere destan**bir bahçe vardı.
**Biraz** güç olsa da piyano çalmayı nihayet öğrendim. **(Hata var burada, “biraz” kelimesi zarftır.)**
Ben **on bir**yaşında iken **bu**köyden ayrıldık.

Selim Dede’nin bahçesinde renk renk laleler yetişiyordu.
Bu tepede dillere destan bir bahçe vardı.
Biraz güç olsa da piyano çalmayı nihayet öğrendim. (Hata var burada, “biraz” kelimesi zarftır.)
Ben on bir yaşında iken bu köyden ayrıldık.

**Nasıl?** Renk renk, dillere destan
**Ne kadar**? Biraz (**Hata var burada, “biraz” kelimesi zarftır.)
Hangi**? Bu **Kaç**? On bir

**NOT: “ biraz “ ders kitabının verdiği örnekte sözcük türü olarak zarftır. Dolayısıyla etkinliğin bu cümlesinde hata vardır.**

 **➠ Akrabalık adı olan sözcükler (teyze, dayı, amca) küçük harfle başladığı hâlde “Selim Dede”**

**yazarken “Dede” ifadesinde “Dede” sözcüğü neden büyük harfle başlamıştır? Bu sorunun**

**cevabını TDK Yazım Kılavuzu’ndan araştırıp öğreniniz.**

Burada "Dede" kelimesi akrabalık ifade etmemekte, bir lakap olarak kullanılmaktadır. Bu nedenle özel isim olarak kabul edilmiş ve büyük harfle yazılmıştır. Yine aynı şekilde dayı sözcüğünü annemizin erkek kardeşi, teyze sözcüğünü de annemizin kız kardeşi olarak kullanırsak küçük harfle yazmamız gerekir. Fakat teyze sözcüğünü arkadaşımızın annesi için kullanırsak büyük yazarız.

**KONUŞALIM, ANLATALIM**

**➠ Metinde geçen aşağıdaki sözcük ve sözcük gruplarını kullanarak “Mimar olsaydım...” konulu**

**bir konuşma yapınız.**

**tasarım- eser -ölümsüzleştirmek- ülke- arı gibi çalışmak- yapı- padişah- çini**

"Sevgili arkadaşlar, eğer mimar olsaydım, tasarladığım her eserle sadece bir yapı inşa etmeyi değil, aynı zamanda ülkemizin kültürel mirasını ölümsüzleştirmeyi hedeflerdim. Her bir çini, her bir taş, benim için büyük bir anlam taşırdı. Arı gibi çalışarak detaylara önem verirdim, çünkü tasarımın sanata dönüştüğü anlar ancak bu şekilde ortaya çıkar.
Padişahımın verdiği destekle, Süleymaniye Camii gibi eserler inşa ederken yalnızca mimariyi değil, aynı zamanda insanlarımızın ruhuna dokunan bir miras bırakmayı amaçlardım. Çünkü bir ülkenin kimliği, tarihindeki bu eşsiz yapılarda saklıdır."

➠ **Aşağıdaki mimari eserleri inceleyiniz. Yaptığınız araştırmada bu eserlerle ilgili edindiğiniz**

**bilgileri sınıf arkadaşlarınızla paylaşınız. Türkiye’deki tarihî değeri olan yapıların ve eserlerin,**

**doğal güzelliklerin korunmasına yönelik önerilerinizi söyleyiniz.**

**Yıldız Sarayı,** İstanbul’un Beşiktaş ilçesinde bulunan ve Osmanlı İmparatorluğu’nun 19. yüzyıldaki önemli yapılarından biridir. Sultan II.Abdülhamid tarafından 19. yüzyılın sonlarında inşa ettirilmiştir ve Osmanlı padişahlarının ikametgâhı olarak kullanılmıştır.

**Efes Antik Kenti**, Türkiye’nin İzmir ilinde, Selçuk ilçesi yakınlarında bulunan önemli bir antik yerleşimdir. M.Ö. 10. yüzyıla kadar uzandığı düşünülen Efes, Roma döneminde Asya’nın en büyük şehirlerinden biri haline gelmiştir. Antik dünyanın yedi harikasından biri olan Artemis Tapınağı burada bulunuyordu.

**Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası**, Türkiye’nin Sivas iline bağlı Divriği ilçesinde bulunan, 12. yüzyıldan kalma önemli bir yapı kompleksidir. 1228-1229 yılları arasında Mengücek Beyliği tarafından inşa ettirilmiştir.

**Süleymaniye Camii,** İstanbul’un en büyük ve en ünlü camilerinden biridir. Osmanlı padişahı Kanuni Sultan Süleyman tarafından 1550-1557 yılları arasında inşa ettirilmiştir. Mimar Sinan’ın başyapıtı olarak kabul edilen cami, mimari zarafeti ve ihtişamıyla dikkat çeker**.**

Türkiye’deki tarihî değeri olan yapıların ve eserlerin, doğal güzelliklerin korunması, için öncelikle insanlarımızın eğitimli olması gerekmektedir. Bunlarla ilgili mutlaka koruma planları olmalıdır. Ziyaretçi sayısı belli bir sınırda olmalıdır. Ayrıca belirli aralıklarda bakım onarım ve restorasyon çalışmalarında yapılmalıdır.

**DÜŞÜNELİM, YAZALIM**

**➠ Aşağıdaki metni okuyunuz. “Ben olsaydım nasıl yazardım?” düşüncesinden hareketle metni**

**kendi ifadelerinizle yeniden yazınız.**

BAHÇE
Doğanın her bir parçasında kendine özgü bir güzellik saklıdır. Gözlerden uzak bir köşede açan bir çiçek ya da bir ağacın gölgesinde oturmak insana huzur verir. Bahçeler, doğanın bize sunduğu eşsiz armağanlardır.
Bahçe işleriyle uğraşmak, toprağın enerjisini hissetmek ve onu beslemek, insanın ruhunu dinlendirir. Yeni filizlenen bir tohumun yeşermesini izlemek ya da tomurcuklanan bir çiçeğin büyüyüşüne tanık olmak tarifsiz bir mutluluktur. Bahçede her mevsim bir başka güzelliği keşfetmek mümkündür.
Bir bahçeye sahip olmak, sadece bir alan değil, aynı zamanda bir yaşam biçimidir. Günün yorgunluğunu atmak, taze sebze ve meyveler yetiştirmek, hatta bir çiçek demetiyle sofranıza neşe katmak için bahçeniz her zaman yanınızdadır. Doğanın döngüsüne ayak uydurmak, insanın doğayla olan bağını güçlendirir. Bahçeler, yalnızca yaşam alanları değil, aynı zamanda insanı kendisiyle buluşturan birer cennettir.

**ARAŞTIRALIM, HAZIRLANALIM**

**➠ Çeşitli kaynaklardan Kemal Sunal’ın sinema filmlerinde canlandırdığı karakterler hakkında**

**bilgi edininiz.**

Kemal Sunal, oynadığı filmlerde Şaban, Tosun Paşa, Davaro, Salako, Kibar Feyzo, Meraklı Köfteci Zühtü, Sakar Şakir gibi karakterleri canlandırmıştır.

Kemal Sunal, Türk sinemasının unutulmaz isimlerinden biridir ve genellikle "Şaban" karakteriyle tanınır. Canlandırdığı karakterler genellikle dürüst, saf ama zeki ve komik kişiliklerdir. Öne çıkan karakterleri arasında şunlar yer alır:

* **Şaban:** Hababam Sınıfı serisinde sevilen bir öğrenci karakteri.
* **Tosun Paşa**: Saf ama zeki bir kişiliği canlandırdığı komedi filmi.
* **Kibar Feyzo**: Toplumsal mesajlar içeren ve mizahi öğeler barındıran bir köy karakteri.
* **Sakar Şakir**: Şanssız ama eğlenceli bir karakter.
* **İnek Şaban:** Saflığı ve dürüstlüğüyle herkesin sevgisini kazanan bir öğrenci.

Kemal Sunal’ın karakterleri, Türk halkının sevgisini kazanarak toplumsal sorunları mizahi bir dille ele almıştır.

**Başöğretmen Reha Aşık tarafından hazırlanmıştır**

**SIFAT, ÖZELLİKLERİ VE ÇEŞİTLERİ KONU ANLATIMI**

**Sıfatlar (Ön adlar) Türleri, Özellikleri**

**A. Sıfat Çeşitleri**

**1. Niteleme Sıfatları**

**2. Belirtme Sıfatları
a. İşaret Sıfatları**

**b. Sayı Sıfatları
– Asıl Sayı Sıfatları
– Sıra Sayı Sıfatları
– Kesir Sayı Sıfatları
– Üleştirme Sayı Sıfatları**

**c. Belgisiz Sıfatlar**

**d. Soru Sıfatları**

**B. Sıfatlarda Anlam**

**– Sıfatlarda Anlam Kuvvetlendirme
– Sıfatlarda Anlam Daraltma
– Sıfatlarda Karşılaştırma**

****

Varlıkları daha iyi anlatabilmek için bazen daha tanıtıcı sözcükler kullanırız. Bu sözcükleri isimlerin önüne getirerek varlıkların rengini, şeklini, durumunu, sayısını belirtiriz.

 İsimlerin önüne gelerek isimleri renk, şekil, durum, sayı vb. yönlerden niteleyen veya belirten sözcüklere **sıfat** denir.

**Bu** akşam **eski bir** arkadaşımla **masmavi** denizi seyrettik.

**A. Sıfat Çeşitleri (Türleri)**

**1. Niteleme Sıfatları**

Varlıkların durumlarını, biçimlerini, özelliklerini, renklerini kısaca nasıl olduklarını bildiren sözcüklerdir.

İsimlere sorulan “**Nasıl**?” sorusunun cevabıdır.

**» Çalışkan** öğrenci sınavda birinci oldu.

**»** Gökyüzünü aniden **kara** bulutlar kaplamıştı.

**»** Yolun kenarı, **kurumuş** yapraklarla doluydu.

**NOT Özel** isimlerle birlikte kullanılan akrabalık, meslek, saygı unvanları da niteleme sıfatıdır.

Aslı **yenge**, **Doktor**Mehmet, Süleyman **Bey**

**2. Belirtme Sıfatları**

Varlıkları işaret, sayı, yer, belgisizlik ve soru gibi yönlerden belirten sözcüklerdir. Belirtme sıfatları dörde ayrılır:

**2.1. İşaret Sıfatları**

Varlıkları işaret yoluyla belirten sıfatlardır. İşaret sıfatları, isimlere sorulan **“Hangi?”** sorusuna cevap verir.

**»  Bu** kitabı senin için aldım.

**»** Arkadaşlarım **öteki** otobüse binmiş.

**UYARI** İşaret sıfatları mutlaka isim soylu bir sözcüğü etkilemelidir ve ek almamalıdır, yoksa bu sözcükler sıfat olmaktan çıkar.

 **»** **O** araba benim değil. **»** **O,**  benim değil.

 **İşaret sıfatı işaret zamiri**

**2.2. Sayı Sıfatları**

Varlıkları sayı yoluyla belirten sıfatlardır. Sayı sıfatları dörde ayrılır:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Asıl sayı sıfatı** | **Kesir sayı sıfatı** |  **Sıra sayı sıfatı** |  **Üleştirme sayı sıfatı** |
| Bugün **beş** sayfa okudum | Satıştan yüzde beş komisyon almış.Çuvaldan beşte üç cevizi aldım.  | On ikinci soruyu çöz | Çocuklarına ikişer ev bıraktı |

**NOT  “**yarım, çeyrek**” sözcükleri bir ismi belirttiğinde kesir sayı sıfatı olur.**

Yatmadan önce yarım bardak süt içerim.

**2.3. Belgisiz Sıfatlar**

Varlıkları sayı ve miktar bakımından tam olarak belirtmeyen sözcüklerdir. “bir, birkaç, birçok, çoğu, kimi, bazı, bütün, tüm, başka, birtakım, her, hiçbir, herhangi” gibi kesinlik bildirmeyen, belirsizlik anlamı taşıyan sözcükler kullanılır.

**»** Yarın **birkaç** kişiyle köye gidiyoruz.
**»** **Her** gün düzenli olarak koşu yapar.

**UYARI** “Bir” sözcüğü “herhangi bir” anlamında kullanılırsa belgisiz sıfat, “tek” anlamında kullanılıp ismin sayısını ifade ediyorsa asıl sayı sıfatıdır.

|  |  |
| --- | --- |
| **»** **Bir** gün beni anlarsın, dedi.**Belgisiz sıfat** | **»** **Bir** gün sonra tatil bitiyor.Asıl sayı sıfatı |

**Sıfatların Anlam Özellikleri**

**1. Sıfatlarda Küçültme**

**2.4. Soru Sıfatları**

İsimleri soru yoluyla belirten, yani isimleri anlamca tamamlayan soru sözcükleridir. Soru sıfatlarının cevabı yine sıfattır. “nasıl, kaç, kaçıncı, kaçar, hangi, ne kadar, ne?” gibi sorular soru sıfatı olarak karşımıza çıkar

**»**  Sen, tatilde **kaç** kitap okumuştun?

**»** **Hangi** yoldan gitmemizi tavsiye ediyorsun?

**UYARI** **“Hangisi? kaçı?” soru zamirleriyle “hangi? kaç?” soru sıfatlarını birbirine karıştırmamak gerekir.**

**»** Hangi soru daha zordu? -soru sıfatı
**»** Hangisi daha zordu? - soru zamiri

**»** **Kaç** öğrenci gelmedi.
**»** Öğrencilerin **kaçı** gelmedi.

**NOT Bir ad hem niteleme hem belirtme sıfatı alabilir**.

**»** O, **yeni bir** araba almış.
**»** **Bu küçük** köyde konaklamaya karar verdik.

**NOT Sıfatlar, adılları da niteleyebilir.**

**»** Ahmet, gerçekten **dürüst** birisidir.
**»** O, her zaman **deneyiml**i kimselerle çalışır.

**NOT İlgi eki (-ki), yer ve zaman bildiren sözcüklerden sonra gelip eklendiği sözcüğü sıfat yapar**

**»** **Sınıftaki** öğrenciler dışarı çıkmış.
**»** **Yarınki** sınava hazır mısın?

**B. Sıfatların Anlam Özellikleri**

**1. Sıfatlarda Küçültme**

Sıfatlarda küçültme anlamı ”-ce, -cik, -(i)msi, -(i)mtırak” ekleriyle yapılır. Bu ekler sıfata “…e yakın” anlamı katar.

**»** **Küçücük** evleri vardı.

**»**   **İrice** bir karpuz satın aldım

**»** **sıcacık** odada herkes sakince bekliyordu.

**2. Sıfatlarda Pekiştirme**

Niteleme sıfatlarının anlamca kuvvetlendirilmesiyle pekiştirilmiş sıfatlar oluşturulur.
Sıfatlarda pekiştirme, yani anlamın kuvvetlendirilmesi iki şekilde yapılır:

 **1.**  Pekiştirilecek sıfatın ilk hecesi (ilk ünlüye kadar olan kısmı) alınır, “p, r, s, m” (PıRaSaM şeklinde kodlayabiliriz.) harflerinden uygun olanı getirilir ve sözcüğün tamamı yazılır.

**»** Çocuklar **tertemiz** elbiseler giymişlerdi.
**»** **Dümdüz** yolda ilerliyorduk.
**»** Şöyle **yemyeşil** çimenlerin üzerine uzansam!

**2.** Sıfat olan sözcüğün tekrar edilmesi diğer pekiştirme yöntemimizdir.

**»** **Çeşit çeşit** meyveler vardı masada.

**»** **Kara kara** bulutlar gökyüzünü kapladı.