|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **BÖLÜM** | | **DERS İLE İLGİLİ BİLGİLER** | | |
| **DERS** | | **TÜRKÇE** | | |
| **SINIF** | | **5-A** | | |
| **ÜNİTE/KONU** | | **GELENEKLERİMİZ** | | **NASRETTİN HOCA** |
| **SÜRE** | | **7 ders saati** | | |
| **TARİH** | | **03/13-II.2025** | | |
| **OKUMA** | | T.O.5.1. Okumada materyal seçimini yönetebilme T.O.5.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.O.5.7. Görselle iletilen anlamı belirleyebilme T.O.5.10. Metin içi karşılaştırma yapabilme T.O.5.12. Metindeki unsurları sınıflandırabilme T.O.5.16. Bilgilendirici metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.O.5.23. Okuduğunu özetleyebilme T.O.5.27. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **KONUŞMA** | | T.K.5.1. Konuşma sürecini yönetebilme T.K.5.12. Konuşmasında karşılaştırma yapabilme T.K.5.17. Sözlü olarak tartışmaya katılabilme T.K.5.20. Hazırlıklı konuşmasını yapılandırabilme T.K.5.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **YAZMA** | | T.Y.5.1. Yazma sürecini yönetebilme T.Y.5.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.9. Yazısında karşılaştırma yapabilme T.Y.5.14. Yazılı üretiminde ve yazılı etkileşiminde tartışabilme T.Y.5.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme T.Y.5.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **DİNLEME İZLEME** | | T.D.5.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme T.D.5.2. Dinlemede/izlemede strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.D.5.6. Görselle iletilen anlamı belirleyebilme T.D.5.9. Dinlediğini/izlediğini kendi içinde karşılaştırabilme T.D.5.11. Dinlediğindeki/izlediğindeki unsurları sınıflandırabilme T.D.5.15. Bilgilendirici metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.D.5.21. Dinlediğini/izlediğini özetleyebilme T.D.5.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | | **Anlatma, soru-cevap, problem çözme, gösterip yaptırma, tartışma, gösteri,**  **rol yapma, drama,** | | |
| **FARKLILAŞTIRMA** | | **Zenginleştirme:** Misafirperverlik konulu atasözü, deyim manileri araştırması; ulaşılan verilerle sınıfta skeç hazırlaması istenir. Grup etkinliği olarak planlanabilir.  **Destekleme: “**Geleneklerimiz” temasıyla ilgili görüşme soruları hazırlaması istenir, aile büyükleriyle görüşme yapıp bu görüşmeyi sınıfta paylaşması istenir. | | |
| **SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BEC.** | | SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi) SDB2.3. Sosyal Farkındalık  SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi) SDB3.2. Esneklik SDB1.3. Kendini Uyarlama (Öz Yansıtma) SDB2.1. Yansıtma) 2.2. İş Birliği | | |
| **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | | Çoktan seçmeli soru/Açık uçlu soru/İki bileşenli soru Kümelere ayırma, Kavram haritası, Bilgi aktarımı, Yapılandırılmış özetleme | | |
| **DEĞERLER** | | D2. Aile Bütünlüğü, D15. Sevgi , D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik | | |
| **OKUR YAZARLIK** | | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık ,  OB7. Veri Okuryazarlığı | | |
|  | | **Gülcan Aksan** | **03/13-II.2025** | |
|  | | **Ders öğretmeni** | **FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü** | |
| **OKUL TEMELLİ PLANLAMA** | **Film Atölyesi:**  Film atölyesi için “Rafadan Tayfa” çizgi filmlerinden yararlanılır, günün şartlarına göre farklı bir ürün de kullanılabilir. İzlenen filmin özetlenmesi istenir.  Geleneklerimizi yansıtan bir sergi gezilecek. Gezi öncesi veli izin dilekçesi alınacak, gezi planı yapılacak, gerekli izinler alınacak | | | |

**5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI**

**KEŞİF YOLCULUĞU**

**› Nasrettin Hoca hakkında edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.**

Nasrettin Hoca, Türk halk kültürünün en önemli figürlerinden biridir. 1208 yılında Eskişehir’in Sivrihisar ilçesinin Hortu Köyü’nde doğmuş ve 1284 yılında Akşehir’de vefat etmiştir. Mizahi kişiliğiyle tanınan Hoca, aynı zamanda derin anlamlar içeren hikâyeleriyle halkı eğitmiş ve onlara yol göstermiştir. Fıkraları, günlük hayatta karşılaşılan olaylara eleştirel bir bakış sunar ve ders verici bir nitelik taşır.

Nasrettin Hoca, insanlara sadece güldürmeyi değil, aynı zamanda düşündürmeyi amaçlamıştır. Fıkralarında halkın sorunlarına çözüm önerileri sunmuş, toplumsal eleştiriler yapmış ve eğitici bir yol izlemiştir. Onun mizahi hikâyeleri, zamanla Türk kültürünün ayrılmaz bir parçası haline gelmiş ve dünya çapında tanınmıştır.

**› Öğrendiğiniz fıkrayı sınıfta arkadaşlarınıza anlatınız.**

Bir gün Nasrettin Hoca, göl kenarında elinde bir yoğurt kasesiyle görülür. Merak eden köylüler ona ne yaptığını sorarlar. Hoca, **“Göle maya çalıyorum,”** der. Köylüler, **“Hocam, göl maya tutar mı?”** diye sorunca, Hoca cevap verir: **“Ya tutarsa!”**

Bu fıkra, umutlu olmayı ve hiçbir zaman denemekten vazgeçmemeyi öğütler.

**Ana Mesaj:** Nasrettin Hoca’nın bu fıkrasında, **umutsuz olmamak** ve **denemekten çekinmemek** gerektiği vurgulanır. Bu mesaj, hayatın her alanında uygulanabilecek bir öğretidir.

**› Öğretmeniniz metni okurken onu dikkatle dinleyiniz.**

**› Metni tür özelliklerini de dikkate alarak işitilebilir bir ses tonuyla anlamı yansıtacak**

**şekilde doğru vurgu ve tonlamayla okuyunuz.**

**› Arkadaşınız metni okurken bilmediğiniz kelime ve kelime gruplarını belirleyiniz.**

**Bu kelimelerin anlamını metnin bağlamından tahmin ediniz. Tahminlerinizin**

**doğruluğunu TDK Güncel Türkçe Sözlük’ ten kontrol ediniz.**

**1. tema: Aşağıda verilen karşılıklı konuşmadaki boşlukları yönergeler doğrultusunda tamamlayınız.**

**• Cümlelerin konusunu ve içeriğini inceleyiniz.**

**• Cevap olarak yazacağınız cümleleri belirleyiniz.**

**• Konuyla ilgili yorum ve değerlendirmelerinizi de katarak karşılıklı**

**konuşmayı tamamlayınız.**

**Ela:** Merhaba! Bugün Nasrettin Hoca’nın fıkralarından birini işledik. Fıkralarının ne kadar komik ve ilginç olduklarını fark ettim. Sen ne düşünüyorsun?

**Levent:** Merhaba! Ben de çok sevdim. Nasrettin Hoca gerçekten çok zeki ve hazırcevap bir adammış. Peki, sence fıkralarının önemi nedir?

**Ela:** Bence Nasrettin Hoca, fıkralarıyla insanlara ince mesajlar ve dersler veriyor. Bunun için bu fıkralar çok önemli. Mesela “Parayı Veren Düdüğü Çalar” fıkrasında hak ve adaletin önemini anlatıyor.

**Levent:** Evet, haklısın. Ben de o fıkrayı çok seviyorum. Hoca, komik hikâyeler anlatarak güldürüyor, düşündürüyor ve insanlara doğru yolu gösteriyor. Bu yüzden herkes onu çok seviyor.

**Ela:** Ayrıca Nasrettin Hoca'nın fıkraları topluma da çok şey öğretiyor. İnsanlar, bu fıkraları dinleyerek nasıl daha iyi insan olabileceklerini -dürüst olmayı, çalışkan olmayı ve kimseyi aldatmamayı öğreniyorlar.

**Levent** *Onun fıkraları bizim kültürümüzün bir parçası.* Fıkralarıyla hem eğleniyoruz hem de öğreniyoruz. Onun fıkralarını hep anlatmalıyız ki Nasrettin Hoca unutulmasın

**Ela:** Aynen öyle. Nasrettin Hoca'nın fıkraları, bizim kültürümüzün bir parçasıdır. Fıkralarıyla hem eğleniyoruz hem de: öğreniyoruz. Onun fıkralarını hep anlatmalıyız ki Nasrettin Hoca unutulmasın.

**Levent:** *Kesinlikle! Nasrettin Hoca’yı yaşatmalıyız.* Onun fıkralarıyla gülmek, düşünmek ve öğrenmek çok güzel!

**Ela:** Kesinlikle! Nasrettin Hoca'nın fıkralarıyla gülmek, düşünmek ve öğrenmek çok güzel!  
Onun öğrettiklerini hep hatırlamalıyız.

**Levent:** *Evet, onun öğretileri bizim için hâlâ çok değerli.* Böyle bir mirası korumalıyız.

**Ela:** *O zaman Nasrettin Hoca fıkralarını sonraki nesillere de anlatmalıyız!*

**2. etkinlik: Aşağıdaki soruların cevaplarını metinden hareketle defterinize yazınız.**

**1. Mutlu olmak için Nasrettin Hoca çocuklardan neler yapmalarını istemektedir?**

Nasrettin Hoca, çocuklardan fıkraları okuyup hayata gülümseyerek bakmalarını, çalışkan, başarılı ve ahlaklı olmalarını istemektedir.

**2. Nasrettin Hoca'nın yaşadığı dönemde hangi sorunlar vardı?**

Nasrettin Hoca’nın yaşadığı dönemde savaşlar, işgaller ve ekonomik sıkıntılar vardı. İnsanlar hayata küsmüş gibiydi ve geleceğe dair umutlarını kaybetmişti.

**3. Bu sorunların çözümü için Nasrettin Hoca nasıl bir yol bulmuştur? Bu çözüm yoluyla ilgili ne düşünüyorsunuz?**

Nasrettin Hoca, bu sorunların çözümü için fıkralar anlatmaya başlamıştır. İnsanlara doğru mesajlar vererek sorunları mizahi bir şekilde ele almıştır. Bu yöntem oldukça etkili ve akıllıcadır çünkü insanları hem güldürüp hem de düşündürmektedir.

**4. Nasrettin Hoca fıkralarının dünyaya yayılmasının sebebi ne olabilir? Söyleyiniz.**

Nasrettin Hoca fıkralarının dünyaya yayılmasının sebebi, verdiği mesajların evrensel olması ve tüm insanlığı ilgilendirmesidir.

**5. Nasrettin Hoca'ya bir soru sorma imkânınız olsaydı ne sorardınız?**

"Bunca hazırcevaplığı ve bilgeliği nasıl kazandınız?" diye sorardım.

**3. etkinlik: Aşağıda verilen durumlarda yaşananları metinden ve önceki bilgilerinizden yola çıkarak ilgili yerlere yazınız.**

**Fıkralarını İlk Anlattığında Yaşanan Durum:** İnsanlar fıkraları komik bulup kahkahalarla gülmüşlerdir.

**Fıkralarını Anlattıktan Sonra Yaşanan Durum:** Dinleyenler, fıkraların anlamını düşünerek ders çıkarmışlardır.

**4. etkinlik A: Okuduğunuz metnin içeriğini en iyi yansıtan kelime ve kelime grupları hangileridir? Aşağıya yazınız.**

Nasrettin Hoca, fıkra, mizah, ders, güldürmek, düşündürmek.

**B: Sadece yazdığınız kelimelerden hareketle metnin içeriği tahmin edilebilir mi? Nedenleriyle**

**söyleyiniz.**

Evet, tahmin edilebilir. Çünkü anahtar kelimeler, metnin konusunu ve temel mesajını doğrudan ifade etmektedir.

**5. etkinlik A: Aşağıdaki paragrafı koyu harflerle yazılan kelime gruplarına dikkat ederek okuyunuz.**

Nasrettin Hoca, Türk halk kültürünün en **renkli karakterlerinden** biridir. Yaşadığı

dönemin sorunlarını **nükteli hikâyecikler** aracılığıyla aktararak insanlara

yol göstermiştir. Fıkraları içinde **derin bir mesaj** barındırırken aynı zamanda

**hazırcevap kişiliğiyle** bizleri gülümsetir. O, **bilgelik dolu öğütleriyle** insanların

kalbinde taht kurmuştur.

**B:** **Bu kelime gruplarının sadece son kelimesini kullanarak paragrafı örnekteki gibi tekrar**

**yazınız.**

**Nasrettin Hoca**, Türk halk kültürünün en **karakterlerinden** biridir. Yaşadığı dönemin sorunlarını nükteli **hikâyeler** aracılığıyla aktararak insanlara yol göstermiştir. Fıkraları içinde **mesaj** barındırırken aynı zamanda **kişiliğiyle** bizleri gülümsetir. O, **öğütleriyle** insanların kalbinde taht kurmuştur.

**C: Paragrafı tekrar yazdığınızda paragrafta anlam olarak nasıl bir değişim oldu? Açıklayınız.**

Paragraf tekrar yazıldığında anlam olarak bir değişim oldu. Koyu yazılmış kelime grupları çıkarıldığında metin daha az etkileyici ve ayrıntısız hale geldi. Metindeki vurgu ve derinlik kayboldu.

**6. etkinlik: Metinden alınan aşağıdaki cümleleri ilgili kavramlarla eşleştiriniz. Boşta kalan seçenekte Nasrettin Hoca sizden ne yapmanızı beklemektedir? Söyleyiniz.**

**(Duyarlılık)** "Nerede içinde yanlışlık olan bir durum görsem hemen bunu fıkra hâline getirip anlatıyordum."

**(Çözüm Odaklılık)** "İnsanlara doğrudan şöyle yapın, böyle yapmayın, demek olmazdı. Eğitici bir yol bulmalıydım."

**(Azim ve Kararlılık)** "Bunun anlamı 'Hiçbir şartta umutsuz olmayın. Başarmak için her yolu deneyin.' demektir."

**Boşta kalan seçenek**: **Bağımsızlık:** Nasrettin Hoca sizden bağımsız düşünmeyi ve olaylara farklı açılardan yaklaşmayı beklemektedir.

**7. etkinlik A: Aşağıda "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsilî Listesi’nden alınmış bazı unsurlar verilmiştir. Listedeki bu unsurlarla ilgili verilen bilgilerden doğru olanların başına (D), yanlış olanların başına (Y) yazınız.**

1. Meddahlık Geleneği (2008)  
2. Mevlevi Sema Törenleri (2008)  
3. Karagöz (2009)  
4. Türk Kahvesi ve Geleneği (2013)  
5. Ebru: Türk Kâğıt Süsleme Sanatı (2014)  
6. Geleneksel Çini Sanatı (2016)  
7. Geleneksel Türk Okçuluğu (2019)  
8. Minyatür Sanatı (Azerbaycan, İran ve Özbekistan ile Ortak Dosya) (2020)  
9. Dede Korkut-Korkut Ata Mirası: Kültürü, Efsaneleri ve Müziği (Azerbaycan ve Kazakistan ile Ortak Dosya, 2018)  
10. Nasrettin Hoca/Molla Nesreddin/Molla Ependi/Apendi/Afendi Kozhanasyr Fıkra Anlatma Geleneği (Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Tacikistan, Türkmenistan, Özbekistan ile ortak dosya, 2022)

* **Doğru (D)**"Meddahlık Geleneği" ve "Mevlevi Sema Törenleri" aynı yılda listeye girmiştir.
* **Yanlış (Y)**"Türk Kahvesi ve Geleneği", "Geleneksel Çini Sanatından sonra listeye girmiştir.3
* **Doğru (D)** "Minyatür Sanatı" Azerbaycan, İran ve Özbekistan'ın somut olmayan ortak kültürel miras ögesidir.
* **Doğru (D)**"Nasreddin Hoca Fıkra Anlatma Geleneği" altı ülkenin somut olmayan kültürel miras ögesidir.
* **Yanlış (Y)**"Türk Kahvesi Geleneği" ve "Dede Korkut–Korkut Ata Mirası" birkaç ülkenin ortak miras unsurudur.
* **Yanlış (Y)** "Geleneksel Türk Okçuluğu" 2016 yılında listeye girmiştir.
* **Doğru (D)**"Ebru: Türk Kâğıt Süsleme Sanatı", "Karagöz “den sonra "Geleneksel Türk Okçuluğundan önce listeye girmiştir.

**B: "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsilî Listesi’ndeki "Nasreddin Hoca Fıkra**

**Anlatma Geleneğinin farklı adlarla ifade edilmesinin sebebi nedir? Listedeki farklı ülkelerde "Nasreddin Hoca Fıkra Anlatma Geleneğinin aynı içerikte olmasının sebebi nedir? Düşüncelerinizi gerekçelendirerek söyleyiniz.**

“İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsilî Listesi”ndeki “Nasreddin Hoca Fıkra Anlatma Geleneğinin farklı adlarla ifade edilmesinin sebebi bu ülkelerde Türkçenin farklı şivelerinin konuşuluyor olması ve fıkraların sözlü ürünler olması olabilir. Listedeki farklı ülkelerde “Nasreddin Hoca Fıkra Anlatma Geleneğinin aynı içerikte olmasının sebebi bu ülkelerin hepsinde Türkçenin konuşuluyor olması olabilir.

**8. etkinlik: Aşağıda verilen cümleleri inceleyiniz. Karşılaştırılanlar ile karşılaştırma yönünü örnekteki gibi yazınız.**

**Cümleler ve Karşılaştırma Yönleri**

1. **Cümle:** Beni ondan çok seviyor.  
   **Karşılaştırılanlar:** Ben ve o  
   **Karşılaştırma Yönü**: Vakit geçirme
2. **Cümle:** Nasrettin Hoca fıkralarını daha çok severim.  
   **Karşılaştırılanlar:** Nasrettin Hoca fıkraları ve diğer hikayeler  
   **Karşılaştırma Yönü**: Sevmek
3. **Cümle:** Çay içmeyi severim fakat kahveden de vazgeçemem.  
   **Karşılaştırılanlar:** Çay ve kahve  
   **Karşılaştırma Yönü:** Sevme derecesi
4. **Cümle:** Türkiye, geleneklerine en bağlı ülkelerindendir.  
   **Karşılaştırılanlar:** Türkiye ve diğer ülkeler  
   **Karşılaştırma Yönü**: Geleneklere bağlılık
5. **Cümle:** Ebru sanatı yaptım ama çömlek yapmak daha eğlenceli.  
   **Karşılaştırılanlar:** Ebru sanatı ve çömlek yapmak  
   **Karşılaştırma Yönü:** Eğlenceli olma
6. **Cümle:** Sergide çini sanatı, minyatür kadar ilgi görmedi.  
   **Karşılaştırılanlar:** Çini sanatı ve minyatür  
   **Karşılaştırma Yönü:** İlgi görmek

**9. etkinlik A: "Odasını toplamak istemediği için ipe un serip annesini oyalıyordu." cümlesindeki "ipe un sermek" deyimi hangi anlamı vermek için kullanılmıştır? Arkadaşlarınızla tartışınız.**

“Odasını toplamak istemediği için ipe un serip annesini oyalıyordu.” cümlesindeki “ipe un sermek” deyimi geçersiz birtakım nedenler ileri sürerek istenilen işi yapmaktan kaçınmak anlamında kullanılmıştır.

**B: Aşağıdaki Nasrettin Hoca fıkrasını okuyunuz.**

**HANIM İPE UN SERMİŞ**

Günün birinde komşularından biri Nasreddin Hoca'dan çamaşır ipini ister. Komşunun

tavrı Nasreddin Hoca'nın hiç hoşuna gitmez, çünkü komşu aldığı emaneti geri vermeyen

biridir.

Hoca;

"Komşucuğum, biraz bekle; ben ipi bulayım." der.

Bir süre sonra Hoca kapıda görünür.

"Vallahi komşum, bizim hanım ipe un sermiş."

Bu cevaba şaşıran komşu kızgınlığını gizleyemez ve;

"Yahu Hoca Efendi; alay mı ediyorsun sen, hiç ipe un serilir mi?" der.

Hoca adamı umursamayan bir tavırla cevap verir:

"Ee! . İnsanın canı vermek istemeyince ipine un da serer, buğday da…"

**"Hanım İpe Un Sermiş" Fıkrasının Anlamı:**

Nasrettin Hoca, komşusunun emaneti geri getirmeyeceğini bildiği için çamaşır ipini vermek istemez. Bunu belli etmeden, komik bir bahaneyle "ipe un sermiş" gibi davranarak durumu idare eder. Fıkra, istemediği bir şeyi yapmamak için yaratıcı çözümler üretmenin mizahi bir örneğini sergiler.

**C: Okuduğunuz fıkradaki sorunun çözümüne yönelik aşağıdaki yönergeler doğrultusunda**

**bir konuşma yapınız.**

**• Okuduğunuz fıkradaki sorunu belirleyiniz.**

**• Sorunu kendi cümlelerinizle özetleyiniz.**

**• Hangi renk şapkaya göre düşüncelerinizi ifade edeceğinizi seçiniz.**

**• Gözlem, anı, deneyimlerinizden de yararlanarak soruna Nasrettin Hoca'nın**

**çözümünden farklı çözümler üretiniz.**

**• Ürettiğiniz çözümlerden en uygun olanını akıl yürüterek belirleyiniz.**

**• Çözüm sonrası değerlendirmenizi sözlü olarak ifade ediniz.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kırmızı şapka:** Duygusal şapkadır. Konuyu duygusal bakış açısıyla anlatır | **Beyaz şapka**: Tarafsız şapkadır.  Konuyu bilimsel açıdan değerlendirir. |
| **Siyah şapka:** Kötümser şapkadır. Konunun olumsuz yönlerine vurgu yapar | **Yeşil şapka:** Yenilikçi şapkadır. Konuyla ilgili alternatifleri açıklama imkânı sağlar. |
| **Sarı şapka:** İyimser şapkadır. Konunun olumlu yönlerini ele alır.< | **Mavi şapka:** Yönetici şapkadır. Konuya genel bir bakış açısıyla bakarak konunun bütününü görür. |

Ben **mavi şapkayı** seçiyorum.

Sevgili Öğretmenim ve Arkadaşlarım,  
Nasrettin Hoca’nın fıkrasında, komşusunun emaneti geri vermeyeceğini düşündüğü için çamaşır ipini vermemesi sorunu ele alınmıştır. Bu durum, günlük hayatta karşılaştığımız güven problemleriyle ilişkilendirilebilir.

**Sorun:** Emanetin geri verilmemesi durumunda ortaya çıkan güven kaybıdır.  
**Çözümüm:** Komşusuna durumu açıkça ifade ederek, daha sonra kullanılabilecek ortak bir çözüm bulmayı önermesidir. Örneğin, "Bu ip şu anda bizim için çok önemli, ama başka bir ihtiyacını karşılamak için yardımcı olabilirim" gibi bir açıklama yapılabilir.

**Sonuç:** Bu yaklaşım, komşuluk ilişkilerini bozmaz ve sorunu çözmek için daha yapıcı bir yöntem sağlar. Bu fıkra bize, yaratıcı çözümler bulmanın ve ilişkilerde güveni korumanın önemini gösteriyor.

**Ç: Arkadaşlarınızdan birinin konuşmasını aşağıdaki "Akran Değerlendirme Ölçeği"nde**

**verilen ölçütlere göre değerlendiriniz.**

Akran değerlendirme ölçeği öğrencilerin tarafından bireysel olarak doldurulacaktır.

**10. etkinlik A:** **Karekodu okutarak çoklu ortamı izleyiniz.**

[**https://youtu.be/R3cp1N25PFQ?si=UkNxd06GZn57MU04**](https://youtu.be/R3cp1N25PFQ?si=UkNxd06GZn57MU04) **s:20 karekod link. Süre 12.52 dk**

**B: İzlediğinizi değerlendirmek üzere aşağıdaki ölçütlerden birini belirleyiniz.**

**➢ Toplumsal Değerler Ölçütü: Hikâyede vurgulanan toplumsal değerler  
➢ Kahramanlık Ölçütü: Hikâyedeki kahramanlık öğeleri**

Toplumsal değerler ölçütünü seçiyorum.

**C: Belirlediğiniz ölçütle ilgili bilgileri bulmak için metni inceleyiniz. İnceleme yaparken**

**aşağıdaki sorulara cevap arayınız.**

Metni sorulara cevap verebilmek için dikkatlice dinledim.

**› Hangi olaylar ve karakterler belirlediğiniz ölçütle ilgilidir?**

**Metindeki toplumsal değerler şunlardır**:

* Yılda bir defa toy adlı eğlencenin düzenlenmesi
* Çocuklara gelenek ve göreneklerin öğretilmesi
* Çocuk sahibi olmamanın kişileri üzmesi
* Dileğin yerine gelmesi için açları doyurmak, fakirleri giydirmek, borcu olanın borcunu ödemek ve Allah’a dua etmek
* Doğumu kutlamak
* Çocuklara bir kahramanlık gösterene kadar ad verilmemesi, kahramanlık sonrası Dede Korkut’un çocuğa ad vermesi
* **› Bu olaylar ve karakterler ölçütü nasıl yansıtmaktadır?**

Bu olay ve karakterler, toplumsal değerleri somut bir şekilde yansıtmakta ve örneklendirmektedir**.**

**Ç: Yaptığınız inceleme sonucunda ulaştığınız bilgileri belirlediğiniz ölçütle karşılaştırınız.**

**Karşılaştırma yaparken aşağıdaki adımları izleyiniz.**

**➢ Hikâyedeki olayları ve karakterleri belirlediğiniz ölçüt açısından değerlendiriniz.  
➢ Ölçütünüzü yansıtan ve yansıtmayan yönleri belirleyiniz.**

Hikâyedeki olay ve kişiler toplumsal değerleri yansıttı ve bu değerlere birer örnek oldu.

**D: Karşılaştırma sonucunda elde ettiğiniz bilgilerden hareketle bir sonuca ulaşınız. Ulaştığınız sonuca göre aşağıdaki sorular çerçevesinde bir konuşma yapınız.**

 Edebî eserler, içinden çıktığı toplumun toplumsal değerlerini, kültürünü ortaya koyar. Dede Korkut Hikâyeleri de sözlü edebî ürünlerimizdendir topluma ait unsurları yansıtmaktadır. Dönemin gelenekleri ve kültürü bu hikâyeye de yansımıştır. Türklerin misafirperverliği, cömertliği, kahramanlığı, gelenek ve göreneklerine bağlılığı, yaşça büyüklere saygısı bu hikâyede de kendini göstermektedir**.**

**› Hikâye belirlediğiniz ölçüte uygun mu?**

Evet hikâye belirlediğim ölçüde uygundur.

**› Hikâye, ölçütünüzün önemini ve doğruluğunu destekliyor mu?**

Evet hikâye ölçütünün önemini ve doğruluğunu destekliyor.

**› Ölçütünüz hikâyeyi daha iyi anlamanızı sağladı mı?**

Evet ölçütüm hikâyeyi daha iyi anlamamı sağladı.

**11. etkinlik A: Dede Korkut'la ilgili aşağıdaki paragrafı okuyunuz.**

**DEDE KORKUT**

Dede Korkut, Türk edebiyatının en önemli ve eski eserlerinden biri olan "Dede Korkut Hikâyelerinin bilge anlatıcısıdır. Oğuz Türklerinin destansı kahramanlık hikâyelerini anlatan Dede Korkut, aynı zamanda Türk kültürünün, geleneklerinin ve değerlerinin de taşıyıcısıdır. Dede Korkut, hikâyelerinde cesaret, sadakat, aile

bağları ve adalet gibi evrensel temaları işlerken aynı zamanda Türk milletinin tarihsel yaşam biçimini, inançlarını ve sosyal yapısını da yansıtır. Hikâyelerdeki kahramanlar, zorluklar karşısında gösterdikleri dirayet ve erdemleriyle okuyuculara ilham verir. "Dede Korkut Hikâyeleri", günümüzde de Türk kültürünün ve edebiyatının temel taşlarından biri olarak değerini korumakta ve nesilden nesile aktarılmaya devam etmektedir.

**B: Okuduğunuz "Nasreddin Hoca" metni ile "Dede Korkut “la ilgili paragraftaki bilgilerden hareketle Türk kültürünün iki önemli ismini aşağıdaki yönergeler doğrultusunda karşılaştırdığınız bir yazı yazınız.**

• Yazınızın amacı, hedef kitlesi, yazma aracı ve ortamını belirleyiniz.

• Nasrettin Hoca ve Dede Korkut'un özelliklerini belirleyiniz.

• Bunların benzerlik ve farklılıklarına yazınızda yer veriniz.

• Benzerlik ve farklılıklardan hareketle yorum, değerlendirme ve düşüncelere

yazınızda yer veriniz.

• Yazınızda yazım ve noktalama kurallarını uygulayınız.

• Yazınıza başlık koymayı unutmayınız.

**İKİ DEĞER**

Nasrettin Hoca ve Dede Korkut, Türk edebiyatında önemli isimlerdir ve her ikisi de halk kültürünün önemli temsilcileridir. Ancak, karakterleri, hikâyeleri ve işlevleri bakımından bazı benzerlikler ve farklılıklar gösterirler.

İki isim de halk kültürünü temsil eder, ahlaki dersler verir ve sözlü ürünlerde geçer.

Hikâye anlatım tarzı olarak Nasrettin Hoca’nın hikâyeleri genellikle kısa ve mizahi iken, Dede Korkut’un hikâyeleri destansı ve uzun anlatımlardır. Karakterler açısından baktığımızda Nasrettin Hoca, zekâ ve kurnazlıkla öne çıkarken, Dede Korkut kahramanlık ve geleneksel değerlerle tanınır.

**C: Yazma sürecinizi tema sonundaki "Yazma Becerisi Öz Değerlendirme Ölçeği"ni kullanarak değerlendiriniz.**

Yazma becerisi öz değerlendirme ölçeği niye her öğrenci bireysel olarak durdur hocam

**BU GÖREV BİZİM**

**› Bayram geleneklerimiz hakkında araştırma yapınız.**

› Araştırmanızın amacını, neye ihtiyacınız olduğunu ve bilgiye nasıl erişeceğinizi düşünerek bir yol haritası oluşturunuz. Araştırmanızda genel ağ, sözlük, sosyal ağ ve kaynak kitapları kullanarak konuyla ilgili metin, belgesel, kısa film, çizgi film vb. okuma ve dinleme-izlemeye uygun kaynaklar belirleyiniz.

› Amacınıza ulaşıncaya kadar seçtikleriniz üzerinde değişim ve düzenlemeler yapınız.

› Belirlediğiniz kaynakları amaç, ilgi ve ihtiyaçlarınıza uygunluğu açısından değerlendiriniz. Gerekli durumda yeni kaynak ve materyallere ulaşabilirsiniz.

› Bu etkinlikte öğrendiklerinizden hareketle sonraki çalışma süreçlerine aktarmak istediklerinizi not alınız.

Bayram, Türk kültüründe önemli bir yere sahip olan özel günlerden biridir. Türkiye’de iki ana bayram vardır: Ramazan Bayramı ve Kurban Bayramı. Her iki bayramın da kendine özgü gelenekleri bulunmaktadır.

**Ramazan Bayramı Gelenekleri:**

* **Bayram Namazı**: Bayram sabahı, camilerde bayram namazı kılınır. Bu, toplumun bir araya geldiği önemli bir etkinliktir.
* **Ziyaretler**: Aile büyükleri, akrabalar ve komşular ziyaret edilir. Bu ziyaretlerde sevgi ve saygı ön plandadır.
* **Şeker ve İkramlar**: Bayramda genellikle çocuklara şeker verilir. Ayrıca, misafirlere çeşitli ikramlar sunulur.
* **Hediyeleşme**: Bayramda birbirine hediyeler verilmesi yaygındır. Bu, dostluk ve bağlılığı pekiştirir.
* **Mezar ziyaretleri**: Geçmişte vefat edenler anılır, dualar edilir.

**Kurban Bayramı Gelenekleri:**

* **Kurban Kesimi:** Kurban Bayramı’nın en önemli işi kurban kesmektir. Bu, ailelerin veya toplulukların paylaşımını simgeler.
* **Bayram Namazı**: Ramazan Bayramı’nda olduğu gibi, Kurban Bayramı’nda da sabah namazı kılınır.
* **Paylaşma ve Dayanışma**: Kesilen kurbanın etinin, ihtiyaç sahiplerine dağıtılması, yardımlaşmanın önemini vurgular.
* **Aile Ziyaretleri**: Aile üyeleri birbirini ziyaret eder, birlikte yemek yenir.
* **Geleneksel Yemekler**: Kurban Bayramı’nda özel yemekler hazırlanır. Özellikle et yemekleri ön plandadır.

**Genel Gelenekler:**

* **Bayramlaşma**: Bayram günlerinde insanları bir araya getiren en önemli geleneklerden biri bayramlaşmadır. El öpme, sarılma gibi davranışlar, sevgi ve saygıyı pekiştirir; el öpen çocuklara para verilir.
* **Kıyafet:** Bayramlarda yeni veya özel kıyafetler yani bayramlık giyilmesi yaygındır. Bu, bayramın coşkusunu artırır.
* Bayramlar, sadece dini bir anlam taşımakla kalmayıp, sosyal bağların güçlenmesine, paylaşımın artmasına ve kültürel değerlerin yaşatılmasına olanak tanır. Bu gelenekler, Türk toplumunun bir arada olmasını sağlayan önemli unsurlardır.

**Bayram Gelenekleri Hakkında Araştırma Soruları ve Cevaplar**

**Soru 1: Araştırmanın amacı nedir ve araştırma sırasında nelere ihtiyaç vardır?**

**Cevap:**Araştırmanın amacı, bayram geleneklerinin kültürel değerlerimizi nasıl şekillendirdiğini ve sosyal hayattaki yerini anlamaktır. Araştırma sırasında internet, sözlükler, belgeseller, kitaplar ve kısa filmler gibi kaynaklara ihtiyaç vardır. Bu kaynaklar, bayramların hem dini hem de sosyal yönlerini detaylıca incelemeyi sağlar.

**Soru 2: Araştırma sürecinde hangi adımlar izlenmelidir?**

**Cevap:**Araştırma sürecinde şu adımlar izlenmelidir:

1. **Kaynak Seçimi:** Güvenilir bilgi kaynakları belirlenir.
2. **Bilgilerin Derlenmesi:** Bayramlarla ilgili gelenekler detaylıca not edilir.
3. **Analiz ve Düzenleme:** Toplanan bilgiler değerlendirilir ve uygun bir biçimde düzenlenir.
4. **Sonuçların Paylaşılması:** Elde edilen bilgilerle bayramların toplumsal önemi vurgulanır.

**Soru 3: Bayram geleneklerinin toplum üzerindeki etkileri nelerdir?**

**Cevap:**Bayram gelenekleri, aile bağlarını güçlendirir, toplumsal yardımlaşma ve dayanışmayı artırır. Ramazan Bayramı’nda büyüklerin ziyaret edilmesi, sevgi ve saygının pekişmesine katkı sağlar. Kurban Bayramı’nda ise etin paylaşılması, ihtiyaç sahiplerine yardım edilmesi, toplum içinde yardımlaşma kültürünü yaygınlaştırır.

**Soru 4: Bayramlarla ilgili hangi kaynaklar kullanılabilir?**

**Cevap:**Bayramlarla ilgili şu kaynaklar kullanılabilir:

* **Genel Ağ:** Bayramlarla ilgili makaleler ve bilgi siteleri.
* **Belgeseller ve Kısa Filmler:** Geleneklerin görsel olarak anlatımı.
* **Kitap ve Ansiklopediler:** Bayram tarihçesi ve detaylı gelenek bilgileri.
* **Sözlü Kültür Ürünleri:** Hikâyeler ve fıkralar, bayramların sosyal bağlarını vurgular.

**Soru 5: Araştırmadan elde edilen bilgiler nasıl değerlendirilir?**

**Cevap:**Elde edilen bilgiler, geleneklerin toplumsal etkilerini anlamak ve kültürel değerlerin yaşatılmasına katkı sağlamak amacıyla değerlendirilir. Ayrıca bu bilgiler, genç nesillere bayramların önemini anlatmak ve kültürel mirası aktarmak için kullanılabilir.

**Bu günlük plan REHA AŞIK tarafından düzenlenmiştir.**