|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. BÖLÜM** | **6-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** | |
| **DERS** | **T Ü R K Ç E** | |
| **SINIF** | **6-B** | |
| **ÜNİTE** | **MİLLİ KÜLTÜRÜMÜZ** | |
| **KONU** | **KELOĞLAN VE GÜL KIZ (Dinleme Metni** | |
| **SÜRE** | **6 Ders saati** | |
| **TARİH** | **13/17-0I-2025** | |
| **2. BÖLÜM** | **KAZANIMLAR** | |
| **KAZANIMLAR** | T.6.1.1.Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen olayların gelişimi ve sonucu hakkında tahminde bulunur. T.6.1.2.Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen, bilmediği kelimelerin anlamını tahmin eder. T.6.1.3.Dinlediklerini/izlediklerini özetler. T.6.1.4.Dinledikleri/izlediklerine yönelik sorulara cevap verir. T.6.4.2. Bilgilendirici metin yazar. T.6.1.7.Dinlediklerine/izlediklerine yönelik farklı başlıklar önerir. T.6.1.12. Dinleme stratejilerini uygular.  T.6.3.6. Deyim ve atasözlerinin metne katkısını belirler. T.6.3.8. İsim ve sıfatların metnin anlamına olan katkısını açıklar.  T.6.2.7.Konuşmalarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır. T.6.4.4. Yazma stratejilerini uygular. | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Not alarak dinleme, Tartışma, Serbest yazma, Soru-cevap,**  **Eleştirel okuma, İşaretleyerek okuma.** | |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü,**  **gazete kupürleri, dergiler, akıllı tahta vb.** | |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME** | **Metne Hazırlanalım:** Masal dinlemeyi sevip sevmediğimiz. En çok hangi masalı Sevdiğimiz sorularına cevap verilecek. Ders kitabında verilen tekerlemenin masalın hangi bölümünde yer aldığını söylenecek. Belirtilen yere Keloğlanın bildiğimiz özellikleri yazılacak.  **Dinleyelim:** Keloğlan ve gül kız masalı dinleme kurallarına uygun bir şekilde dinlenecek. Dinleme sırasında masalın nasıl sonuçlanacağı tahmin edilip yazılacak. Gülcü Baba’nın “Benden daha güzel gül yetiştiren yine yok. Olsaydı kızımı ona verirdim...” sözünden sonra olay nasıl sonuçlanmıştır? Sorusunun cevabı aranacak.  **Sözcük çalışması** Anlamları verilen sözcük ve sözcük grupları bulmacadaki yerlerine yazılacak. Bulunan her sözcük cümle içinde kullanılacak.  **Anlayalım Yorumlayalım:** Metni kavrama sorularına cevap verilecek. Dürüstlük kavramına uymayan durum belirlenip yazılacak. Dinlenen masalda abartılı ifadeler ve günlük hayata uymayan durumlar yazılacak. Ders kitabında verilen paragraflardan hangisi bir metnin serim bölümü olamaz? Sorunsuz cevaplanacak. Dersi kitabında bulunan grafikle ilgili soru cevaplanacak. Grafik kullanmanın sağladığı kolaylıklar belirtilecek.  **Söz varlığımız** Verilen cümlelerin hangisinde “renkli” sözcüğünün ek fiil olarak kullanıldığı bulunacak.  **Konuşalım Anlatalım:** “ Masalların kültürümüzdeki yeri ve önemi” Konusunda yapılan araştırma sonuçları sınıf ortamında paylaşılacak. Bilinen bir masal sınıfta anlatılacak ve masaları neden hep iyi şekilde sonuçlandığı söylenecek.  **Düşünelim Yazalım**: Başlangıç kısmı verilen masal öğrenciler tarafından tamamlanacak.  **Sayfa 137’de bulunan karekod okutularak. Tema Sonu Ek Sorular cevaplanacak.**  **4. tema Sonunda bulunan öğrendiklerimizi değerlendirelim kısmındaki çalışmalar iyi yapılacak.** | |
| **3. BÖLÜM** | **ÖLÇME – DEĞERLENDİRME** | |
|  |  | |
| **4. BÖLÜM** | **PLANA AİT AÇIKLAMALAR** | |
|  | Bu plan bir haftalıktır. | |
|  | **Gülcan Aksan** | **13/17-0I-2025** |
|  | Türkçe öğretmeni | **FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü** |
| HAZIRLIK VE METİN ÇALIŞMALARI: **Arka sayfaya bakın.** | | |

|  |
| --- |
| **METNE HAZIRLANALIM** |
| <https://youtu.be/QcIGoxo7AMI?si=9iysAwkxNy7JiQIA> **dinleme metnine ait link**  **➠ Masal dinlemeyi ve anlatmayı sever misiniz?**  Masal dinlemeyi ve anlatmayı severim. Masallar hayal gücümü geliştirir ve beni eğlendirir.  ➠ **En sevdiğiniz masal hangisi? Niçin en çok bu masalı seviyorsunuz?**  En sevdiğim masal kendisini tuz kadar sevdiğini söyleyen kızını öldürtmek isteyen padişahla ilgili olan masaldır. Çünkü bu masal bana hayatta her şeyin bir değeri ve faydası olduğu dersini veriyor.  ➠ **Aşağıdaki tekerlemeleri okuyunuz. Bu tekerlemelerin masalın hangi bölümlerinde yer aldığını**  **söyleyiniz.**  **“Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde; cinler top oynarken eski hamam içinde… Ben**  **deyim şu ağaçtan, siz deyin şu yamaçtan, uçtu uçtu bir kuş uçtu; kuş uçmadı, Gümüş uçtu.**  **Gümüş uçmadı, Memiş uçtu. Uçar mı, uçmaz mı demeye kalmadı; anam düştü eşikten, babam**  **düştü beşikten…”**  **“O yıldan sonra sarayın bahçesindeki elmasını hiçbir kuş almamış. Onlar ermiş muradına,**  **biz çıkalım kerevetine...”**  Birinci tekerleme masalın giriş bölümünde ikinci tekerleme sonuç bölümünde yer alır.  ➠ **Aşağıdaki kutucuklara Keloğlan’ın özelliklerinden bildiklerinizi yazınız.**  İyiliksever, akıllı, kurnaz, cesur. |
| **ÇALIŞMALAR** |
| **Dinleyelim: “Keloğlan ve Gül Kız” adlı metni dikkatle dinleyiniz. Dinleme sırasında aşağıdaki soruyu**  **cevaplayarak olayın sonucuna yönelik tahminlerinizi yazınız. Metni dinledikten sonra tahminlerinizi**  **olayın sonucuyla karşılaştırınız ve defterinize metnin özetini yazınız.**  **• Gülcü Baba’nın “Benden daha güzel gül yetiştiren yine yok. Olsaydı kızımı ona verirdim...”**  **sözünden sonra olay nasıl sonuçlanmıştır?**  Keloğlan, ondan daha güzel bir gül yetiştirerek Gülcü Baba’nın kızıyla evlenmiştir.  Tahminimle metindeki olayın sonucu aynı oldu.  **Özet:** Keloğlan’la yaşlı annesi beraber yaşıyorlarmış. Keloğlan annesi çok yaşlanmış. Bir gün Keloğlan’la konuşup, artık yaşlandığını, aklının onda kalmaması için bir iş öğrenmesi gerektiğini söylemiş. Keloğlan da bunun üzerine yola çıkmış. Bir şehre gelmiş. Orada Gülcü Baba’nın kızını görüp çok beğenmiş. Gülcü Baba’nın birisine kızını vermesinin tek bir şartı varmış, o da kendisinden daha güzel bir gül yetiştirmek. Keloğlan, Gülcü Baba’nın yanında çalışmaya başlamış, ondan gül yetiştirme tekniklerini öğrenmiş ve biraz da hileyle Gülcü Baba’nınkinden daha güzel bir gül yetiştirmiş ve Gülcü Baba’nın kızıyla evlenmiş**.**  **Sözcük Çalışması Aşağıda anlamları verilen sözcük ve sözcük gruplarını ipuçlarından yararlanarak bulmacaya yazınız.**  1. Elde yapılan iş. (**el emeği**) 2. Çapalama işi. (**çapa**) 3. Bir işin en ince, hassas ve önemli noktası. (**püf noktası**) 4. Yoğun bir emek sonucu ortaya çıkan iş. (**göz nuru**) 5. Sevinç, neşe. (**şenlik**) 6. At, eşek vb. binek hayvanlarının eyeri üzerine geçirilen veya omuzda taşınan, içine öteberi koymaya yarayan, kilim veya halıdan yapılmış iki gözlü torba. (**heybe**)  ➠ **Bulmacaya yazdığınız sözcük veya sözcük gruplarını anlamlarına uygun olacak şekilde**  **birer cümlede kullanınız.**   * Annem **el emeği** ile çok güzel bir yorgan dikti. * Sabah erkenden tarlaya **çapa** yapmaya gittik. * Bu işin **püf noktasını** öğrenmek gerekiyor. * **Göz nuru** dökerek bu tabloyu hazırladı. * Bayramda köyde büyük bir **şenlik** vardı. * Dedem, h**eybe**sine ekmek koyarak yola çıktı.   **Anlayalım Yorumlayalım**: **Aşağıdaki soruları dinlediğiniz metne göre cevaplayınız.**  **1. Keloğlan nasıl bir gençtir?**  Keloğlan doğru sözlü, cesur ve zeki bir gençtir.  **2. Annesi, neden Keloğlan’dan yaşadıkları köyden uzaklara gitmesini istiyor?**  Annesi, Keloğlan’ın bir sanat ve hüner öğrenmesini istediği için köyden uzaklara gitmesini istiyor.  **3. Keloğlan Anadolu’nun şirin bir şehrinde kimi görüyor? Onu görür görmez ne hissediyor?**  Gülcü Hasan Dayı’nın kızını görüyor ve ona âşık oluyor.  **4. Keloğlan, Gülcü Baba’nın yanında neden çırak olarak işe başlıyor ve çıraklığı sırasında neler**  **yapıyor?**  Gülcü Baba’nın kızıyla evlenmek için çırak olarak işe başlıyor. Çıraklığı sırasında gül yetiştirme yöntemlerini öğreniyor.  **5. Gül yarışmasında birinci olan Keloğlan, en güzel gülü yetiştirmesiyle ilgili ne söylüyor?**  Gülcü Baba’dan öğrendiklerini ve Gül Kız’ın sevdasıyla çalıştığını söylüyor.  ➠ **Dinlediğiniz metinden dürüstlük değerine uygun olmayan durumu belirleyerek aşağıya yazınız.**  Keloğlan’ın Gülcü Baba’nın haberi olmadan onun gülünden bir dal alıp bu dalı aşılama yapması, dürüstlük değerine uygun olmayan bir davranıştır.  ➠ “Keloğlan ve Gül Kız” **adlı metinde gerçek hayatta olmayacak, hayal ürünü olayları ya da**  **ifadeleri yazınız. Metindeki abartılı ifadelere örnekler veriniz.**   * Keloğlan’ın derelerden uçarak gitmesi, * Gül Kız’ı görünce içinde bir yanıklık hissetmesi, * Parmaklarını hayranlıktan ısırmaları gibi ifadeler, hayal ürünü ve abartılıdır.   **➠** Roman, hikâye, masal vb. anlatı türlerinde kişilerin ve çevrenin tanıtıldığı; konunun, olayın anlatılmaya  başlandığı bölüme **serim bölümü** denir.  **Bu bilgiye göre aşağıdakilerden hangisi bir metnin serim bölümünden alınmış olamaz?**  **İlgili kutucuğu işaretleyiniz.**  Keloğlan çevresine baktıkça köy iyice gözüne girdi. Bir süre burada kalmaya karar verdi. Gezginlik canına tak etmişti. Hemen bir kulübe yaptı kendisine. Pazardan bir eşek aldı. Kış için de iki çuval buğday edindi.  **➠ Aşağıdaki grafikte 10-13 yaş arası çocukların sevdikleri yazınsal türlere yönelik bilgi verilmiştir**.  **Bu grafiğe göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz? İlgili kutucuğu işaretleyiniz**  Şiir türü romandan sonra en çok sevilen türdür.  **➠** **Bazı verilerin grafikle gösterilmesi nasıl kolaylıklar sağlamaktadır? Grafikle gösterim bu**  **verilerle ilgili karşılaştırma ve çıkarım yapılmasını nasıl etkilemektedir?**  Grafikler, verileri görsel bir biçimde sunduğundan, karmaşık bilgilerin daha anlaşılır hale gelmesini sağlar. İnsanlar genellikle görsel verilere daha hızlı tepki verir. Grafikler, farklı verileri yan yana veya üst üste göstererek, karşılaştırma yapmayı kolaylaştırır. Örneğin, çubuk grafiklerde farklı grupların değerleri hemen gözlemlenebilir. Grafikler, metin ve sayılara kıyasla daha az zaman harcayarak bilgi edinmeyi sağlar. İnsanlar genellikle grafiklerdeki düzeni ve ilişkileri hızlıca kavrayabilir.  **Söz varlığımız:** Onun yetiştirdiği güller en iri, en güzel **renkli,** en hoş kokulu güller olurmuş.  **Dinlediğiniz metinde geçen bu ifadedeki altı çizili sözcük aşağıdakilerden hangisinde aynı anlamda kullanılmıştır? İlgili kutucuğu işaretleyiniz.**  Havaya renkli fişekler atılıyordu.  **Konuşalım Anlatalım: “**Masalların kültürümüzdeki yeri ve önemi**” konusunda yaptığınız araştırma sonucunda edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız. Edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşırken aşağıdaki hususları göz önünde bulundurunuz.**  Masallar, kültürümüzde toplumsal değerleri, gelenekleri ve ahlaki dersleri nesilden nesile aktarmada önemli bir role sahiptir. Çocuklara cesaret, dostluk ve dürüstlük gibi erdemleri öğretir, doğru ve yanlış kavramlarını aşılar. Aynı zamanda hayal gücünü geliştirir, yaratıcılığı teşvik eder ve farklı dünyalara açılmalarını sağlar. Masallar, kültürel kimliğin pekişmesine de katkı sunar; her toplum, kendi masalları aracılığıyla tarihini, coğrafyasını ve insanlarını tanıtır. Böylece, masallar hem eğlendirici hem de eğitici bir işlev üstlenir, toplumsal normları ve değerleri yansıtarak kültürel mirasın korunmasına yardımcı olur.  **➠ Öğrendiğiniz masalları arkadaşlarınıza anlatınız. Masalların hep mutlu sonla bitmesinin nedenlerini tartışınız.**  Masalların hep mutlu sonla bitmesi ve hep iyilerin kazanması, masalın okuyanlara vermek istediği mesajla ilgilidir. Masallar, bu yolla çocuklara “Siz hep de iyi olun ve sonuçta siz kazanın ve mutlu olun.” mesajı vermektedir.  **KORKAK ALİ (KELOĞLAN)**  Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde iken, her gün öküzleri gütmeye giden, Ali adında küçük bir çocuk varmış. Ali çıkınını açıp azığını yediği sırada, onu daima kollayan bir tilki, bir kolayını bulur, Ali’nin azığından bir kısmını yer, sonra da karşısına geçer, yalanarak, onunla alay edermiş. Kızarmış Ali buna, kovalarmış tilkiyi ama bir türlü yakalayamazmış.  Bir gün yine ekmeğini yerken yere pekmezi dökülmüş, hemencecik bir sürü sinek üşüşüvermiş pekmezin üzerine. Ali bunlara bakmış, bakmış, sonra bir el vurmada altmışını birden öldürüvermiş. “Ben amma da yiğit kişiymişim ha...” demiş kendi kendine. “Bir vurmada, altmış aslan öldürdüm.”  Köye dönünce hemen demirciye gitmiş, bir kılıç dövdürmüş, üzerine de “bir vurmada altmış aslan öldüren kahraman” diye yazdırmış. Ali bu kılıcı beline takarak yola koyulmuş. Az gitmiş, uz gitmiş, dere tepe düz gitmiş, akşamüzeri yorgun argın bir ormana varmış. Kılıcını bir dala astıktan sonra, derin bir uykuya dalmış. O sırada ormanda dolaşan birkaç dev Ali’ye rastlamışlar. “Taze ve güzel bir yem” diye sevinmişler içten içe. Fakat bir de dalda asılı kılıçtaki yazıyı okuyunca ödleri patlamış korkudan. Ali’yi usulca uyandırmışlar ve kendilerine bir kötülük yapmaması için yalvarmışlar. “Telaşlanmayın, benden size kötülük gelmez” der Ali. “Siz bana kötülük etmedikçe tabii.” Bunun üzerine devler Ali’yi kendilerine baş seçerler ve alıp ormandaki evlerine götürürler.  Devler kış hazırlığı için her gün ormandan birer ağaç söküp getirirlermiş. Bir gün Ali’ye “hadi, bugün de sıra sende” demişler. “Öyle ise bana sağlam ve uzun bir urgan getirin, bir gidişte tüm ormanı söküp getireceğim,” der. Devler, ormanlarının yok olacağından telaşlanırlar ve bin bir rica ile Ali’yi işten caydırırlar, onun yerine odunları gene kendileri taşırlar. Ali de böylece odun taşımaktan kurtulur, foyası da meydana çıkmaz.  Devler ayrıca sabahları kuvvet denemesi yapar, kocaman kocaman taşları ta uzaklara kadar fırlatırlarmış. “Hadi başkan senin de kuvvetini görelim” derler devler bir gün Ali’ye. Ali cebinden bir yumurta çıkartır, avucunda sıktığı gibi, sarısını akıtır. “Ben taşlarla oynamam, böyle bir sıkışta onların suyunu akıtırım” diye böbürlenir. Bunun üzerine devler, taş parçalarını avuçlarında sıkmaya çalışırlar ama bir türlü sularını akıtamazlar. “Hakkın var başkan, senin gücün yerinde” derler, sıvışıp giderler.  Ali böylece, bu denemeden de kurtulur kurnazlığı ile. Fakat günler geçtikçe, Ali’nin canı sıkılır bu tatsız yaşayıştan. Eve dönmek ister. Kendisine bir topal dev yoldaşlık etmektedir. Yoruldukça devin sırtına binermiş. Önceleri, öküzlerini otlattığı yere gelince, Ali’yi uzun zamandır göremeyen kurnaz tilki, bu işe önce şaşar, fakat sonra kahkahayı basarak: “Vay canına, ekmeğini elinden kaptığım aptal Ali, devin sırtına binmiş gidiyor” diye onunla alay eder. Ali öfke ile devin sırtından iner ve gülmekten gözleri yaşarmış tilkinin başını bir kılıçta gövdesinden ayırır. Sonra topal deve dönerek: “Öyle sarsak sarsak bakacağına, düş yola” diye bağırır. Dev, Ali’yi köyüne kadar taşır. Ali evinin damına çıkar ve bağırır. “Baba, getir senin şu uzun saplı kılıcını şu topal devin işini göreyim.” Dev ölüm korkusu ile kaçmaya başlar, fakat telaştan yolunu kesen dereye düşüp boğulur. Ali de böylece anasına, babasına yeniden kavuşur.  **Düşünelim yazalım: Aşağıda serim bölümü verilen masalın devamını farklı masal kahramanlarını bir araya getirerek 135. sayfadaki ilgili alana yazınız.**  Evvel zaman içinde küçük bir köyde Keloğlan ile anası yaşarmış.  Keloğlan bazen oduna gidermiş ormana, bazen köyün koyunlarına çoban olurmuş. Ekmeğini çıkarırmış böylece.  Günlerden bir gün Keloğlan başka ülkelere gidip hem yeni yerler görmek hem de yeni işler yapmak istemiş. Az gitmiş, uz gitmiş, ırmakları geçmiş, çok yer görmüş. Derken hava kararmaya yüz tutmuş.  Keloğlan da biraz dinlenmek için çöküvermiş bir ağacın altına. O sırada bir ses duymuş.  Kalkıp aranmış, bakınmış, bir ağacın kütüğünde oturan Hansel ile Gratel’i görmüş. O da ne Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler, Sedef Bacı… Keloğlan daha kimleri kimleri görmüş.  Bir gün Keloğlan, ormanda dolaşırken Hansel ve Gretel’le karşılaşmış. Hansel, “Keloğlan, bize yardım eder misin? Evimizi kötü cadı ele geçirdi!” demiş. Keloğlan hemen kabul etmiş ve “Yalnız taş duvar olmaz, birlikte başarırız!” diyerek yola koyulmuşlar. Yolda Pamuk Prenses ve yedi cücelerle karşılaşmışlar. Onlar da cadının kötü büyülerinden kurtulmak için yardım istemiş.  Yolda giderken Kırmızı Başlıklı Kız, “Korku dağları bekler ama cesaretle her zorluğu aşarız!” diyerek onlara katılmış. Hep birlikte güçlerini birleştirerek cadının kötülüklerini sona erdirmişler.  Sonunda orman halkı eski huzuruna kavuşmuş. Keloğlan ve arkadaşları, “Dost kara günde belli olur!” diyerek birbirlerine minnettar olmuşlar. O günden sonra herkes birbirine yardım etmiş ve mutlu yaşamış.  **Tema sonu ek sorular cevaplandırılacaktır.** |

**4. TEMA ÖĞRENDİKLERİMİZİ DEĞERLENDİRELİM**

**A. 1-5. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız. 1, 2 ve 3. soruların cevabını**

**defterinize yazınız.**

Yurt sevgisini tam olarak duyabilmek için yurdun her köşesini tanımak ve oralarda yaşamak

gerekir. Bizim yurdumuz, içinde dolaşılması çok yararlı olan, tanıdıkça sevilecek bir yurttur.

İskenderun Körfezi’nden başlayarak Ege’ye doğru uzanan güney sahilleri, başka hiçbir deniz

kenarına benzemeyen bir dünyadır. Oralarda her şey başkadır. Limon, portakal bahçelerini; keçiboynuzu korularını, palmiyelerin zengin çeşitlerini bir yana bırakalım, çeşit çeşit dikenler bile

yol kenarında kendi kendilerine yetişmiş başlı başına bir süstür. Çoğaldıkça rengi değişen sular

gibi onların da sanki büyüdükçe renk değiştirdiği, bildiğimizden başka renklere boyandığı görülür.

Deniz ve engin başkadır. Bitip tükenmez koycuklarla dolu ve göz kamaştırıcıdır

**1. Yazara göre yurt sevgisi nasıl duyulur?**

Yazara göre, yurdun her köşesi tanınıp oralarda yaşanırsa yurt sevgisi duyulur.

**2. Yazar metinde nereyi anlatmaktadır?**

Yazar, İskenderun Körfezi’nden başlayarak Ege’ye doğru uzanan güney sahillerini anlatmaktadır.

**3. Bu metne -başlığın içinde soyut adın geçtiği- iki başlık öneriniz.**

Yurt Sevgisi, Memleket Sevdası

4. **Metinden hareketle aşağıdaki ifadelerden doğru olanların başına** “D”**, yanlış olanların başına** “Y” **yazınız.**

**1.** (**D**) Metnin konusu yurt sevgisidir.  
**2**. (**D**) Basit, türemiş ve birleşik sözcükler kullanılmıştır.  
**3.** (**Y**) “Duyabilmek” sözcüğü gerçek anlamıyla kullanılmıştır.  
**4.** (**D)** Metinde çoğul adlar kullanılmıştır.  
**5.** (**Y)** “Dünya” sözcüğü yapım eki almıştır.

**5.** “Palmiyelerin zengin çeşitlerini bir yana bırakalım.” **cümlesinde geçen** “zengin” **sözcüğünün**

**anlamı aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır? İlgili kutucuğu işaretleyiniz.**

Dil becerilerinin etkin kullanımı zengin söz varlığına bağlıdır. **(✓)**

**B. Aşağıda verilen adları ifadelerin anlamlarına uygun olacak şekilde noktalı yerlere yazınız**

**(Gerekirse adlara uygun ekler getiriniz.).**

**Oyun sevinç göl Sarman sürü köy**

1**. Sarman** durmadan miyavlıyordu.  
2. O **köyde** ihtiyar bir balıkçı yaşarmış.  
3. Haberi duyunca **sevinç** içinde eve koştu.  
4. **Gölün** kenarında piknik yaptık.  
5. Yayladaki koyun **sürüsü** çanlarını sallayarak otluyordu.  
6. Çocukluğumda düşe kalka **oyun** oynardık bu mahallede.

**C. Aşağıdaki soruları cevaplayınız.**

Anadolu kilimlerinde görülen motiflerden biri olan el motifi (el, parmak ve tarak), tarih öncesi

dönemlerden günümüze dek kullanılagelmiştir. Beş çizgiden ya da beş noktadan oluşan el

motifi, nazara karşı koruyucu bir öge olarak kullanılır; güç, verimlilik ve iyi şansın simgesidir.

Tarak anlamında kullanıldığında ise evlilik ve doğumu simgeler. Parmak ve ona benzeyen tarak

motifleri; geometrik olarak üçlü, beşli, yedili sayılar kullanılarak dokunur. Bir gövdeye bağlanan

çeşitli çubuklardan oluşur ve duruma göre el, parmak veya tarak isimlerini alır.

**1. Aşağıdakilerden hangisi bu metinde sözü edilen motiftir?**

B. Soldan ikinci sıradaki kilim sorunun cevabıdır.

**2. Harflerle belirtilen dizelerden hangileri arasında ses benzerliği vardır?**

|  |  |
| --- | --- |
| **a. Seni *görüyorum yine İstanbul,***  ***b. Gözlerimle kucaklar gibi uzaktan,***  ***c. Minare minare, ev ev,***  ***ç. Yol, meydan*.** | **d. Geliyor Boğaziçi’nden doğru**  **e. Bir iskeleden kalkan vapurun sesi.**  **f. Mavi sular üstünde yine,**  **g. Bembeyaz Kız Kulesi.** |

A) b-ç, e-g

**3.** **Bu görsellerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** Doğal güzelliklerle ilgili olması

**B)** Aynı işleve sahip unsurlara ait olması

**C**) Tarihî eserlerle ilgili olması

**D)** Aynı bölgede yer alan unsurlara ait olması

**C**

**4.** Soyut anlamlı sözcükler, varlığını beş duyu organı ile algılayamadığımız, düşünce yoluyla algıladığımız sözcüklerdir.

**Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde “**çerçeve**” sözcüğü soyut anlama gelecek şekilde**

**kullanılmıştır?**

**A)** Olaylara bu çerçeveden bakmamalısın.

**B)** Duvardaki resmin çerçevesi kırılmıştı.

**C)** Ressam duvara bir çerçeve çizmiş.

**D)** Ona hediye olarak simli bir çerçeve aldım.

**A**

**5 ve 6. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.**

**5. Bu metinden Âşık Veysel’le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

**A)** Şiirlerinde birlik ve beraberlik mesajları vermiştir.

**B)** Adı ilk defa 1931 yılında duyulmuştur.

**C)** Âşık geleneğinin önemli temsilcilerindendir.

**D)** Âşık Veysel toprak sevgisini her şeyin üstünde tutmuştur.

**6. Âşık Veysel’in tanınmasında etkili olan şair aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** Orhan Veli Kanık B) Ahmet Kutsi Tecer

**C)** Behçet Necatigil **D)** Ahmet Muhip Dranas

**7.** Selin, Murat, Yeliz, Canan ve Ayça isimli öğrencilerden bazıları Anıtkabir’i, bazıları Topkapı Sarayı’nı ziyaret etmişlerdir. Bu öğrencilerin ziyaret ettikleri mekânlar ile ilgili şunlar bilinmektedir:

**•** Topkapı Sarayı’na iki kişi gitmiştir.

**•** Yeliz ve Selin aynı yere gitmiştir.

**•** Ayça, Topkapı Sarayı’na gitmiştir.

**•** Canan, Selin’le aynı yere gitmemiştir.

**Bu öğrencilerden hangisi kesinlikle Topkapı Sarayı’na gitmiştir?**

**A)** Canan **B)** Murat **C)** Selin **D)** Yeliz **cevap: A**

**8.** Annem bir sözün iyice düşünülmeden söylenmemesi gerektiğini belirtirken “- - - -”, verilen sözü yerine getirmenin önemli olduğunu vurgulamak için “- - - -”, dünyanın en büyük zenginliğinin beden sağlığı olduğunu söylerken “- - - -” atasözünü kullanırdı.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilen atasözleri**

**getirilmelidir?**

**A)** Laf torbaya girmez. / İyi insan sözünün üstüne gelir. / Varlığa darlık olmaz.

**B)** Büyük lokma ye, büyük söz söyleme. / Söz gümüşse sükût altındır. / Daha iyisi can sağlığı.

**C)** Adam olana bir söz yeter. / Söz sözü açar. / Varlığa darlık olmaz.

**D)** Boğaz dokuz boğumdur. / Söz ağızdan çıkar. / Başın sağlığı, dünyanın varlığı.

D

1 Bilgi almak öğrenmek haber almak  
2 Dokunma koklama vb. duyularla algılama hissetmek.  
3 Nesnelere dokunmakla onların sıcaklık soğukluk sertlik ağırlık hareket vb. durumlarından bilgi edinmek hissetmek.  
**9. “Duymak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde numaralandırılmış anlamlarından herhangi biriyle kullanılmamıştır?**

**A)** Arkadaşımın eve uğradığını annemden duydum.  
**B)** Bak, duyuyor musun iğde çiçeklerinin kokusunu?  
**C)** Arkadaşım, rüzgârda sesimi duymak için iyice yanıma yaklaştı.  
**D)** Yüzüme iri yağmur damlalarının düştüğünü duyuyordum.

C