|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **BÖLÜM** | | **DERS İLE İLGİLİ BİLGİLER** | | |
| **DERS** | | **TÜRKÇE** | | |
| **SINIF** | | **5-A** | | |
| **ÜNİTE/KONU** | | **DUYGULARIMI TANIYORUM** | | **T Ü R K İ Y E** |
| **SÜRE** | | **8 ders saati** | | |
| **TARİH** | | **26.XII. 2024 /03.01.2025** | | |
| **OKUMA** | | T.O.5.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.O.5.8. Metnin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme T.O.5.17. Metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.O.5.18. Şiirin biçim özelliklerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.O.5.19. Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.O.5.20. Metindeki söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.O.5.27. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **KONUŞMA** | | T.K.5.1. Konuşma sürecini yönetebilme T.K.5.7. Yaratıcı konuşma yapabilme T.K.5.8. Hazırlıksız konuşma yapabilme T.K.5.21. Konuşmasında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme T.K.5.23. Konuşmasında açık ve örtük ifadeleri kullanabilme T.K.5.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **YAZMA** | | T.Y.5.1. Yazma sürecini yönetebilme T.Y.5.2. Yazma strateji, yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.8. Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde tahminlerinden yararlanabilme T.Y.5.20. Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme T.Y.5.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme T.Y.5.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **DİNLEME İZLEME** | | T.D.5.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme T.D.5.2. Dinlemede/izlemede strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.D.5.7. Dinlediğinin/izlediğinin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme T.D.5.16. Metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.D.5.17. Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.D.5.18. Dinlediğindeki/izlediğindeki söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.D.5.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | | **Anlatma, soru-cevap, problem çözme, gösterip yaptırma, tartışma, gösteri,**  **rol yapma, drama,** | | |
| **FARKLILAŞTIRMA** | | Duygularımı Tanıyorum teması destekleme etkinliği olarak öğrencilerden duygu kartları hazırlamaları istenecek.  Zenginleştirme: hazırlanan kartlardan seçilerek anlık dramatize edilmesi istenecek. (sözlü anlatım, ya da sözsüz sinema vb. tekniği ile)  Destekleme: Duyguların anlatıldığı bir bilmece etkinliğinin hazırlanması sağlanır | | |
| **SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BEC.** | | SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi) SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi) SDB1.3. Kendini Uyarlama (Öz Yansıtma) SDB2.1. İletişim SDB2.2. İş Birliği SDB2.3. Sosyal Farkındalık SDB3.2. Esneklik SDB3.3. Sorumlu Karar Verme  30 ARALIK- 10 OCAK SINAV HAFTASI  (1 OCAK TATİL) | | |
| **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | | Açık uçlu soru/Çoktan seçmeli soru, Bilgi aktarımı ,  Zihin haritası | | |
| **DEĞERLER** | | D3. Çalışkanlık, D5. Duyarlılık , D9. Merhamet, D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk | | |
| **OKUR YAZARLIK** | | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık ,  OB7. Veri Okuryazarlığı | | |
|  | | **Gülcan Aksan** | **26.XII. 2024 /03.01.2025** | |
|  | | **Ders öğretmeni** | ***FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*** | |
| **OKUL TEMELLİ PLANLAMA** | \*Duygularımızı tanımak konulu söyleşi düzenlenir. Okul Rehberlik Servisinden destek alınır. 1 saati aşmayacak şekilde söyleşi planı yapılır. Rehberlik servisinin çalışma şartlarına göre tema bitene kadar herhangi bir günde söyleşi yapılabilir | | | |

**5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI**

|  |
| --- |
| **KEŞİF YOLCULUĞU** |
| **Şiir okumayı sever misiniz? Neden?**  Evet, şiir okumayı seviyorum çünkü şiirler duyguları etkili bir şekilde ifade eder ve okurken bana farklı duygular hissettirir.  **İnsanlar, duygularını ifade etmek için neden şiiri seçiyor olabilir? Düşüncelerinizi**  **arkadaşlarınızla paylaşınız.**  Şiirde ahenkli ve etkili bir söyleyiş olduğu için insanlar duygularını ifade etmek için şiiri seçiyor olabilirler. Şiir, az kelimeyle çok şey anlatır ve okuyucuda güçlü duygular uyandırır.  **Öğretmeniniz şiiri okurken siz de onu kitabınızdan takip ediniz.**  **Şiiri tür özelliklerini de dikkate alarak işitilebilir bir ses tonuyla anlamı yansıtacak şekilde vurgu ve tonlamaya dikkat ederek okuyunuz. Okumanız sırasında metin üzerindeki renklendirmeleri dikkate alınız**.  **Arkadaşınız şiiri okurken anlamadığınız ifadelerin altını çiziniz. Uygun zamanda bu ifadeleri öğretmeninize sorunuz.**   * **“**Âşık olmuşum taşına, toprağına,” ifadesiyle şair, Türkiye'ye olan derin sevgisini ve bağlılığını vurguluyor. * “Gözlerin ne güzel deniz mavisi, Ormanlar urban olmuş yeşil yeşil;” dizeleriyle Türkiye'nin doğal güzelliklerine övgüler sunuyor. * “Elimde saz, dilimde türkü memleketim.” dizesinde Türkiye'ye olan sevgi, halk müziği ve kültürel değerler aracılığıyla ifade ediliyor. |
| **ETKİNLİKLER** |
| 1. etkinlik: Şiir üzerinde yapılmış renklendirme ile ilgili aşağıdaki cümleleri tamamlayınız.   * Renklendirme, şiiri okumamı ve anlamamı sağladı çünkü: Renk değişimleri, şiirin farklı duygularını ve ritmini anlamama yardımcı oldu. Renklerin farklılığı duraklama yerlerini belirlememde etkiliydi. * Renklendirme, şiiri okumama ve anlamama yardımcı olmadı çünkü: Renklerin değişimi, dikkatimi dağıttı ve odaklanmamı zorlaştırdı.   2. etkinlik Okuduğunuz şiirde geçen aşağıdaki kelimelerin anlamını tahmin ederek yazınız. Tahmininizin doğruluğunu TDK Güncel Türkçe Sözlük’ ten kontrol ediniz. Doğru çıkan tahminlerinizin karşısındaki kutuyu işaretleyiniz.  **Ekin**   * **Tahminim**: Tarlaya ekilen bitki (✓) * **Sözlük anlamı**: Tahılın tarlaya atıldığı andan harman oluncaya kadar aldığı durum   **Gütmek**   * **Tahminim:** Hayvanları otlağa getirip götürmek (✓) * **Sözlük anlamı**: Hayvan veya hayvan sürüsünü önüne katıp otlatmak   **Bayır**   * **Tahminim:** Eğimli arazi (✓) * **Sözlük anlamı**: Küçük yokuş   **Katık**   * **Tahminim**: Ekmeğin yanında yenen peynir gibi gıdalar (✓) * **Sözlük anlamı**: Ekmekle karın doyurmak gerektiğinde, ekmeğe katılan peynir, zeytin, helva vb. yiyecek   **Urba**   * **Tahminim**: Giysi (✓) * **Sözlük anlamı**: Giysi   **Banmak**   * **Tahminim:** Ekmeği yemeğin suyuna sokup çıkarmak (✓) * **Sözlük anlamı**: Katı bir şeyi sulu veya tuz, biber vb. toz durumundaki maddelerin içine batırıp çıkarmak   **Saz**   * **Tahminim:** Bağlama (✓) * **Sözlük anlamı**: Bağlama   **Saadet**   * **Tahminim**: Mutluluk (✓) * **Sözlük anlamı**: Mutluluk   **3. etkinlik: Aşağıdaki soruları okuduğunuz şiirden hareketle sözlü olarak cevaplayınız.**  **1. Birinci bölümde şair, memleketine duyduğu derin sevgiyi hangi ifadeyle dile getirmiştir?**  Şair, "Âşık olmuşum" ifadesiyle memleketine duyduğu derin sevgiyi dile getirmiştir.  **2. Şair, şiirin ikinci bölümünde hangi ifadeleri kullanarak Türkiye'ye duyduğu sevgiyi anlatmıştır?**  Şair, Türkiye’nin doğasının güzelliklerini vurgulayan "deniz mavisi", "ormanlar", "nehirler" gibi ifadeleri kullanarak sevgisini anlatmıştır**.**  **3. Vatanı için bu şiiri yazan birinin mutlu olduğu söylenebilir mi? Neden?**  Evet, vatanı için bu şiiri yazan birinin mutlu olduğu söylenebilir çünkü şiir boyunca coşkulu bir sevgi ve bağlılık dile getirilmiştir.  **4. Şair ülkemizin hangi kültürel özelliklerinden söz etmiştir?**  Şair, ülkemizin halk kültürüne ait davul, zeybek, saz gibi ögelerden söz etmiştir.  **5. Şiire bir bölüm ekleyecek olsanız bu bölümde ülkemizin hangi özelliğini ön plana çıkarırdınız? Neden?**  Şiire bir bölüm ekleyecek olsaydım, Kurtuluş Savaşı’nı ve Atatürk’ün ülkemiz için önemini vurgulardım. Çünkü bu dönem, ülkemizin bağımsızlığı ve birliği için büyük bir öneme sahiptir.  **4. etkinlik A: Aşağıdaki şiiri bir görsele dönüştürmek isteseniz görsellerden**  **hangisini seçerdiniz?**  Ortadaki halay çeken insanların olduğu görseli seçerdim.  **B: Şiirdeki hangi kelime veya kelime grupları ilgili görseli seçmenizi sağladı? Arkadaşlarınızla**  **paylaşınız.**  "El ele tutuşun, hep birleşiniz" ifadesi bu görseli seçmemde etkili oldu.  **C: Yukarıdaki dörtlükte "beşiniz" ile kastedilen beş kişiyi şair ulu çamlara benzetmiştir. Bu**  **kişilerin benzetildiği diğer unsuru da siz bulup yazınız.**  Sıradağlar  **Ç: Okuduğunuz Türkiye şiirinde "Elimde saz, dilimde türkü memleketim." dizesinde benzetme yapılmıştır. Bu benzetmede benzeyen ve benzetilenin ne olduğunu belirleyiniz.**  **Benzeyen**: Memleketim  **Benzetilen:** Saz ve türkü  **5. etkinlik A: Aşağıdaki şiiri okuyunuz.**     |  |  | | --- | --- | | **UÇAN BALON** |  | | **"Ben bir uçan balondum**  **Minik bir çocuğun sıcacık ellerinde,**  **Kaçıverdim fırsatını bulup**  **Uçtum göklerin maviliklerine, özgürlüğe.** | **Bir başımayım şimdi**  **Bulutların arasında**  **Hoplayıp zıplayacak**  **Dostum yok söyleşecek"** |   **B: Okuduğunuz şiirden hareketle soruları cevaplayınız.**  1- Şiir balonun ağzından yazılmıştır. (**Evet**) 2- Şiirde balona ve insana ait bazı özellikler verilmiştir. (**Evet)** 4- Cansız varlıkların insanlar gibi konuşmasına "konuşturma sanatı" denir. (**Evet)** 6- İnsan dışındaki varlıklara insana ait özellikler verilmesine "kişileştirme sanatı" denir.  **6. Etkinlik: Şiirden aşağıdaki sevgi türlerine yönelik ifadeler bulup karşılarına yazınız.**   * **Vatan Sevgisi:**"Âşık olmuşum taşına, toprağına, Eli kalem, eli kazma, eli kürek tutan insanlarına." * **Doğa Sevgisi:**"Gözlerin ne güzel deniz mavisi, Ormanlar urban olmuş yeşil yeşil." * **İnsan Sevgisi:**"Eli kalem, eli kazma, eli kürek tutan, Yüzü toprak kokan, Sınırlarında omuz omuza yatan insanlarına."   **7. etkinlik A: Okuduğunuz şiiri düzyazıdan ayıran özellikleri yazınız.**  ➢ Ses uyumuna önem verilir. ➢ Mısralardan oluşur. ➢ Az kelimeyle çok şey anlatır. ➢ Bazıları dörtlüklerle yazılır. ➢ Duygu yüklü metinlerdir.  **B: Belirlediğiniz özelliklerin şiire katkısını yazınız.**  Bu özellikler, şiire duygusal derinlik ve ahenk katar, okurun hislerini harekete geçirir ve şiirin etkileyiciliğini artırır.  **8. etkinlik A: Aşağıdaki paragrafta cümle içinde kullanılan büyük harflerin hangi amaçla kullanıldığını söyleyiniz.**  Berkay o gece heyecandan uyuyamadı. Yarın okulunda Dünya Çocuk Hakları Günü için arkadaşlarıyla hazırladığı etkinliği sunacaktı. Bunun için hazırladığı afişi gururla inceledi. Masasının üstünde kütüphaneden aldığı "Çocuk Olmak" kitabı vardı, onu da gözden geçirdi. Sonra pencereden gökyüzünü izlemeye başladı. Bütün heybetiyle ışıldayan Ay’a baktı. Dünyadaki çocuklar tıpkı onun gibi ışıl ışıl parlamalı, özgür ve mutlu olmalı diye düşündü. Keşke bütün çocuklar sağlıklı beslenip aileleriyle huzurlu bir yuvada yaşayabilseler, dedi kendi kendine. Çocukluğunu hak ettiği gibi yaşadığı için şükrederken uykuya daldı.   * **Berkay:** Kişi adı olduğu için büyük harfle başlamıştır. * **Dünya Çocuk Hakları Günü:** Özel bir gün ismi olduğu için büyük harfle başlamıştır. * **Çocuk Olmak:** Kitap adı olduğu için her kelimesi büyük harfle başlamıştır. * **Ay:** Gezegen adı olduğu için büyük harfle başlamıştır. * **Her cümlenin ilk harfi büyük yazılmıştır**: Cümle büyük harfle başlar.   **B: Paragraftaki büyük harflerin kullanımını inceleyiniz. Bunlardan hareketle büyük harflerin**  **kullanımıyla ilgili kurallar oluşturarak defterinize yazınız.**  **➢** Kişi adlarıyla soyadları büyük harfle başlar. **➢**Ulusal, resmî ve dinî bayramlarla anma ve kutlama günlerinin adları büyük harfle başlar **➢** Cümleler büyük harfle başlar. **➢** Kitap, dergi, gazete ve sanat eserlerinin (tablo, heykel, beste vb.) her kelimesi büyük harfle başlar **➢** Gezegen ve yıldız adları büyük harfle başlar  **C: Aşağıya belirlediğiniz kurallara uygun örnek cümleleri defterinize yazınız.**   * Maçtaki ilk golü **Ahmet** attı. * Bu yıl **Kütüphaneler Haftası**için tören yapacağız. * **Sokaktan**gelen sesten rahatsız oldum. * Yaz tatilinde **Çalıkuşu**romanını okudum. * Dün gece **Mars’ı**gördük.   **9. etkinlik A: En mutlu olduğunuz yer neresidir? Neden? Düşününüz.**  En mutlu olduğum yer deniz kenarıdır. Deniz kenarında olmak beni rahatlatır ve huzur verir.  Dalga sesleri, serin rüzgâr ve masmavi deniz manzarası beni mutlu eder**.**  **B: En mutlu olduğunuz yeri ve orada mutlu olmanızın nedenlerini aşağıdaki yönergeler**  **doğrultusunda anlatınız.**  Sevgili Öğretmenim ve Arkadaşlarım,  Günümüzde insanlar, günlük hayatın telaşı içinde kendilerine zaman ayıramıyor. Sevdiği işlerden, etkinliklerden uzak aklıyor. Sürekli stres içinde oradan oraya koşturmak zorunda kalıyor.  Tüm bu koşturmanın içinde insanlar mutlu olmaktan da çok uzaktalar. Bakıyorsunuz, somurtkan yüz ifadeleriyle işine gücüne yetişmeye çalışan insanlar görüyorsunuz. Bu koşturmacanın içinde insan bazen kaçacak, sığınacak yer arıyor. Bu tür durumlarda ben hemen denize koşarım. Kimileri için deniz sadece yüzmek demektir. Ben denizi görsem bana yetiyor. O maviliği seyretmek, kokusunu içime çekmek beni çok mutlu ediyor. Bir sandalyenin üzerinde deniz kıyısında oturup akşama kadar denizi seyredebilirim.  Umarım sizleri de böyle mutlu eden yerler vardır ve buralara ulaşmakta sıkıntı yaşamıyorsunuzdur.  Beni dinlediğiniz için çok teşekkür ederim.  **C:** **Arkadaşlarınızdan birinin konuşmasını aşağıdaki "Akran Değerlendirme Ölçeği"nde verilen ölçütlere göre değerlendiriniz.**  Akran değerlendirme ölçeğini her öğrenci kendi başına dolduracaktır.  **10. etkinlik: Uzun süredir ülkemizden ayrı kalmış, Türkiye’ye özlem duyan bir çocuk olduğunuzu düşünün. Duygularınızı ifade eden bir konuşma yapınız.**  Her yıl yaz gelirken bu sene Türkiye’ye gideriz umarım, diye içimden geçiyor ama dile kolay tam 5 sene oldu Türkiye’ye gelmeyeli. Hani “Bülbülü altın kafese koymuşlar, vatanım da vatanım.” demiş. Evet burada hayat çok rahat ve güzel. Pek çok insanın yaşamak istediği yerde, Amerika’dayım. Ama ben cennet vatanımı özledim. İstanbul’u, İzmir’i özledim. Kız Kulesi hâlâ nazlı nazlı bakıyor mudur etrafına? Boğaz’ın suları yine masmavi midir? İzmir’in boyozu, gevreği hâlâ çıtır çıtır mıdır?  “Gözden ırak olan, gönülden de ırak olur,” demişler ama benim için tam tersi. Ne kadar uzak olsam da Türkiye’yi her gün daha fazla düşünüyorum. Bazen dalgalar gibi, hasret gelip kalbime vursa da biliyorum ki “Sabreden derviş muradına ermiş.” derler ya ben de gün gelecek, o çok sevdiğim topraklara kavuşacağım.  **11. etkinlik A:** **Benzetme, kişileştirme ve konuşturma sanatlarına yönelik aşağıda**  **verilen yönergeleri uygulayınız.**   1. **Benzetme Sanatı**"Kalbim, kışın ortasında açan bir çiçek gibi umut doluydu." 2. **Kişileştirme Sanatı**"Güneş, dağların ardından gülümseyerek yeni bir günü selamladı." 3. **Konuşturma Sanatı**"Ay, ‘Bu gece sizinle parlayacağım,’ diye fısıldadı."   **B: Karekodu okutarak metni dikkatlice dinleyiniz. Metni dinlerken söz sanatlarından benzetme, kişileştirme ve konuşturmanın geçtiği cümleleri belirleyerek aşağıdaki alanlara yazınız.**  [**https://youtu.be/OpG09aVk33k?si=mFFEtZgrCZyL2aYf**](https://youtu.be/OpG09aVk33k?si=mFFEtZgrCZyL2aYf) **karekodun linki**  **kişileştirme:** Bu topraklar baharın gelişiyle bir gelin gibi süslenirken duygularını coşturur insanı.  Dağlar, sanki yüzyıllardır süregelen bir hikâyenin anlatıcısı gibi gururla, onurla, mutlulukla dimdik durur ovaların başucunda.  Ovalar bereket simgesi olarak seslenir dağlara “bereket benim” diye.  Nehirler yaşamın kaynağı olarak coşkulu bir şekilde akıp sular bu toprakları.  **Konuşturma:** Ovalar bereketin simgesi olarak seslenir dağlara “bereket benim “diye.  **Benzetme:** Dağlar, sanki yüzyıllardır süregelen bir hikâyenin anlatıcısı gibi gururla, onurla, mutlulukla dimdik durur ovaların baş ucunda**.**  Nehirler yaşamın kaynağı olarak coşkulu bir şekilde akıp sular bu toprakları.  Anadolu toplu bereket ve zenginlikle işlenmiş bir tablo gibi göz kamaştırır.  Her biri birer ozan gibi kâh mutluluklarını kah üzüntülerini en içten duygularla dile getirirler, türkülerle, destanlarla.  Anadolu sadece bir coğrafya değil, yaşamın kalp atışlarının en çok hissedildiği yerdir aslında.  **12. etkinlik: Bu topraklarda yaşayan bin yıllık bir çınar ağacı olduğunuzu hayal edin. Vatan**  **toprağı üzerinde yaşanan her olaya şahit oldunuz. Söz sanatlarından ve temada öğrendiğiniz söz varlıklarından yararlanarak çınar ağacının bu konuyla ilgili duygularını aşağıdaki cümleden hareketle defterinize yazınız**.  "Merhaba arkadaşlar, ben Bursa’da bin yıldır yaşayan bir çınarım. Tarihin tüm görkemini dallarımda hissettim. Osmanlı’nın kuruluşundan Kurtuluş Savaşı’na kadar nice olaya şahit oldum. Gölgesinde nice kahramanlar dinlendi, fısıldanan umut dolu duaları işittim. Gün geldi, sevinçle yapraklarımı salladım; gün geldi, hüzünle dallarımı eğdim. Her mevsimde, bu toprakların ne kadar değerli olduğunu bir kez daha anladım. Şimdi, bu ulu topraklarda geleceğe kök salan her çocuğun umutlarına gölge olmak için sabırsızlanıyorum. Vatan sevgisi, dallarımda yankılanan bir destan gibi… Her yaprağımda, bu toprakların bin yıllık hikayesi var."  **13. etkinlik A Metinden hareketle Alper Gezeravcı’ya ait tanıtım kartını doldurunuz.**   * **Adı Soyadı:**Alper Gezeravcı * **Doğum Yeri:**Mersin, Silifke * **Doğum Tarihi:**1979 * **Eğitim Durumu:**İstanbul Hava Harp Okulu, Elektronik Mühendisliği (Lisans); Hava Kuvvetleri Teknoloji Enstitüsü (Yüksek Lisans) * **Mesleği:**Elektronik mühendisliği. * **Görevde Olduğu Yıl:**2024 * **Görev Yaptığı Yerler**: Uzay araştırmaları ve deney çalışmaları kapsamında uzay ortamında bulunmuştur.   **B**: **Okuduğunuz Türkiye şiirinin şairi ile Alper Gezeravcı ’nın ortak özelliklerini belirleyiniz.**  Her iki kişi de vatan sevgisini derin bir şekilde hissetmiş ve bu sevgiyi yaptıkları işlerde göstermiştir. Şair vatan sevgisini şiirleriyle ifade ederken, Alper Gezeravcı ise ülkemizin adını bilim ve uzay alanında duyurarak ülkesine katkı sağlamıştır. Her ikisi de ülkesini yüceltme amacı taşımaktadır.  **C: Belirlediğiniz özelliklerden hareketle Atatürk’ün "Vatanını en çok seven görevini en**  **iyi yapandır." sözünü açıklayan bir metni defterinize yazınız.**  Bu söz, vatan sevgisinin sadece sözlerle değil, icraatlarla gösterilmesi gerektiğini ifade eder. Vatanını gerçekten seven bir insan, mesleğini ve sorumluluklarını en iyi şekilde yerine getirerek topluma katkı sağlar. Örneğin, bir doktor hastalarını özenle tedavi ettiğinde, bir öğretmen öğrencilerine en iyi eğitimi verdiğinde veya bir bilim insanı ülkesini uluslararası alanda başarıyla temsil ettiğinde, hepsi bu sevgiyi göstermiş olur. Çünkü vatanın kalkınması, o ülkenin insanlarının işini en iyi şekilde yapmasıyla mümkündür. Bu yüzden Atatürk'ün sözü, vatanseverliği en somut şekilde tanımlar. |
| **BU GÖREV BİZİM** |
| **“Bir musibet bin nasihatten iyidir.” ve “Öfkeyle kalkan zararla oturur.” atasözlerinin**  **anlamlarını araştırınız.**  **“Bir musibet bin nasihatten iyidir.”** atasözünün anlamı: Bazen insanlara yapılan uyarılar ya da verilen nasihatler etkili olmayabilir. Ancak yaşanan olumsuz bir olay ya da kötü bir tecrübe, insanın ders almasını sağlar ve hatalarından dönmesine yardımcı olur. Bu nedenle, kötü bir deneyim, birçok öğütten daha etkili bir öğretici olabilir.  **“Öfkeyle kalkan zararla oturur.”** atasözünün anlamı: Öfkeyle hareket eden, aceleyle ve düşünmeden karar veren insanlar, genellikle pişmanlık ya da zarar yaşar. Öfke anında verilen kararlar sağlıklı olmaz, bu yüzden sakin kalıp düşünerek hareket etmek gerekir. |

**İZLE UYGULA ÖĞREN**

**METİN YAPILARININ ANALİZİ VE BİLGİLERİ ORGANİZE ETME STRATEJİSİ**

Hikâye ya da masal dinlemeyi ve okumayı sever misiniz? Ya film izlemeyi? Bugün okumayı,

dinlemeyi veya izlemeyi sevdiğimiz tüm bu hikâye, masal, fıkra, fabl gibi metinler ile film veya çizgi filmleri

daha iyi anlamamızı, içerdikleri önemli bilgileri daha kolay bulmamızı sağlayacak bir strateji öğreneceğiz. Hazır mısınız?

Saydığımız metinlerin ve filmlerin hepsi öyküleyici metin yapısını kullanır. Öyküleyici metin yapısını kullanan metin ve filmlerde farklı kahramanların başından geçen olaylar anlatılır. Peki, bu tür metin ve filmlerde önemli bilgiler nelerdir ve bunları bulmak ne işe yarar?

Bu tür metinlerde önemli bilgiler ; yaşanan olaylar, bu olayları yaşayan şahıs veya varlıklar, olayların yaşandığı yer ve zamandır. Bu bilgileri belirlediğimizde daha sonra hatırlamamız gereken kısımları sade bir şekilde ortaya çıkarmış oluruz. Ayrıca öyküleyici metinleri özetlerken bu önemli bilgileri kullanırız. Kendimiz bir öyküleyici metin yazmak istediğimizde planımızı bu yapıyı kullanarak hazırlayabiliriz.

**HAYDİ BAŞLAYALIM**

**Öğretmenimizi izliyoruz:** Öğretmenimiz şimdi stratejinin nasıl kullanıldığını gösterecek. Metindeki olay akışını, şahıs/varlık kadrosunu, yer ve zamanı yazarken sesli düşünecek. Stratejiyi kullanırken nelere dikkat etmemiz gerektiğini bize öğretecek. Öğretmenimizin sunumunu dikkatle izlerken aşağıdaki noktalara dikkat edelim.

**Karekodu tıklayarak EBA’dan 6.48 dk süren çizgi film izlenecek.**

***Öğretmenimiz öyküleyici metinlerdeki önemli bilgileri nasıl belirledi?***

Öğretmenimiz önemli bilgileri filmi zaman zaman durdurarak belirledi. Bunu yaparken gereksiz detaylara takılmadı. Olay, şahıs ve varlıklar, yer ve zamanı buldu. Mesela “Herkes suçu kanıtlanana kadar masumdur.” gibi ders verici ifadelerde filmi durdurup tahtaya yazdı.

**Özellikle olay akışını yazarken yaşanan olayları kısa ve öz olarak nasıl ifade etti?**

Olay akışını yazarken özellikle olayın akışında önemli yere sahip olan durumlara odaklandı. Çok önemli olmayan olay ve durumlara değinmedi**.**

**Biz uyguluyoruz:** 4-6 kişilik gruplar oluşturalım ve karekodu okutarak filmi izleyelim. İzleme

sırasında öğretmenimizin rehberliğinde stratejiyi uygulayalım. Bu

aşamada aşağıdakilere dikkat edelim.

**•Öğretmenimiz bize kendi uygulamasındaki sıraya uygun olarak ne yapacağımızı söyledikten sonra grup olarak söyleneni uygulayalım.**

**• Grup olarak çalışırken önce birlikte düşünüp tartışalım, ortak bir karara varalım, sonra kararımızı çalışma kâğıdımıza yazalım.**

**• Çalışırken ihtiyaç̧ duyarsak öğretmenimizden yardım alalım.**

**• Öğretmenimiz biz çalışırken bir eksiklik fark ederse onun uyarılarına uygun olarak çalışmamızı düzenleyelim.**

**sayfa 168’deki ikinci sırada bulunan barkodu tıklayarak EBA’dan 4.55 dk süren çizgi film izlenecek.**

**Şahıs/Varlık kadrosu**: Yaman Dede, kervan, hayvanlar, Bulut, orman memuru, Maysa, kuş(şahin),

**Yer:** kayalıklar, tepe, açıklık bir yer, dere, çadır, orman

**Zaman:** Gündüz vakti, gece, sabah

**Olay akışı**:

* Hayvanların yangından dolayı kaçması
* Yangın çıktığının anlaşılması
* Orman memurunun yangını söndürmede yetersiz kalması
* Hep beraber elden ele su taşıyarak yangının söndürülmesi.
* Kervanın geceyi orada çadırda geçirmesi
* Yangın yerine fidan dikilmesi
* Kervanın yola devam etmesi

**Yine uyguluyoruz:** Şimdi 2-3 kişilik küçük gruplar oluşturalım ve karekodu okutarak filmimizi izleyelim. Filmi izlerken stratejiyi kullanalım. Bu aşamada aşağıdakilere dikkat edelim.

**• Bu kez öğretmenimiz, gerekmedikçe bize müdahalede bulunmayacak.**

**• Önceki uygulamalardaki sırayı takip ederek stratejiyi kullanalım.**

**• Stratejiyi uygularken grup arkadaşlarımızla konuşup tartışalım, önceden**

**bildiklerimizi ve yeni öğrendiklerimizi çalışma kâğıdımıza yazalım.**

**sayfa 169’daki barkodu tıklayarak EBA’dan 5.54 dk süren çizgi film izlenecek.**

**Şahıs/Varlık Kadrosu**: Hayri, Kâmil, Sevim, Akın, Hale, Hayri, Mert

**Yer:** Mert’in evi, kütüphane

**Zaman:** Gündüz vakti

**Olay Akışı:**

* Mert’in telefonla oynaması
* Mert’in arkadaşlarının matematik ödevi yapmak için kütüphaneye gitme planı yapmaları
* Mert’in kütüphaneye gitmeyip bunu telefondaki sanal mahalle uygulamasında yapmayı tercih etmesi
* Mert’in internet bağımlılığıyla ilgili bir rüya görmesi
* Mert’in aklının başına gelmesi

**Sıra sende:** Artık stratejiyi kullanmayı öğrendik. Şimdi kitabımızdaki "Altı Üstü

Bir Yarış" adlı metni dinlerken stratejiyi kendimiz kullanabiliriz.

**sayfa 170’teki barkodu tıklayarak EBA’dan 3.54 dk süren çizgi film izlenecek.**

**Şahıs/Varlık Kadrosu**: Yiğit, Yiğit’in arkadaşları, Yiğit’in babaannesi, Yiğit’in babası

**Yer**: Bisiklet yolu, Yiğitlerin apartmanı ve evi,

**Zaman**: O gün şeklinde belirtilmiş

**Olay Akışı**:

* Yiğit ve arkadaşlarının bisiklet yarışı yapmaları.
* Yiğit’in kendine çok güvenmesi ama yarışı kaybetmesi ve çok üzülmesi
* Arkadaşlarının Yiğit’i teselli etmeye çalışmaları ve bunun bir işe yaramaması
* Eve gelince kızıp bisikletine zarar vermesi
* Bunun için pişman olması
* Yiğit’in yaşadıklarını babaannesine anlatması
* Babaannesinin Yiğit’i öfke konusunda uyarması
* Yiğit’in olayı ağlayarak babasına anlatması

**Türkçe Yardımlaşma Grubu telegram’ da**

**Türkçe Yardımlaşma Grubu WhatsApp’ta**