|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. BÖLÜM** | **7-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** | |
| **DERS** | **T Ü R K Ç E** | |
| **SINIF** | **7-B** | |
| **ÜNİTE** | **OKUMA KÜLTÜRÜ** | |
| **KONU** | **O K U M A K** | |
| **SÜRE** | **5 Ders saati** | |
| **TARİH** | **18/22-XI-2024** | |
| **2. BÖLÜM** | **KAZANIMLAR** | |
| **KAZANIMLAR** | T.7.3.2. Metni türün özelliklerine uygun biçimde okur.  T.7.3.9. Çekim eklerinin işlevlerini ayırt eder. T.7.3.14. Görsellerden ve başlıktan hareketle okuyacağı metnin konusunu tahmin eder. T.7.3.16. Metnin konusunu belirler.  T.7.3.17. Metnin ana fikrini/ana duygusunu belirler.  T.7.3.18. Metindeki yardımcı fikirleri belirler.  T.7.3.19. Metinle ilgili soruları cevaplar.  T.7.3.20. Metinle ilgili sorular sorar.  T.7.3.23. Metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler.  T.7.3.25. Metinler arasında karşılaştırma yapar.  T.7.3.28. Okudukları ile ilgili çıkarımlarda bulunur.  T.7.3.29. Metin türlerini ayırt eder.  T.7.3.30. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.  T.7.4.9. Yazdıklarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır. | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Sesli/sessiz okuma, Eşleştirme, Güdümlü konuşma,**  **Bir metinden hareketle yazma** | |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, gazete kupürleri, dergiler, akıllı tahta vb** | |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME** | Neden kitap okumamız gerektiğini hiç düşündünüz mü diye sorarak derse başlanacak. Öğrencilerin cevapları değerlendirildikten sonra okumak adlı metin  Imla ve noktalama kurallarına göre okunacak. Okunan metin İle ilgili birkaç cümle edildikten sonra etkinliklerin cevaplandırılmasını geçilecek.  **1. etkinlik:** Verilen kelimelerin eş anlamlıları bulunarak cümlede kullanılacak**. 2. etkinlik:**  Verilen sorular metne göre cevaplanacak. **3. etkinlik:** Okunan metinle ilgili 2 soru yazılıp  sınıfa yöneltilecek. **4. etkinlik:** Söyleşi türü ile ilgili verilen özelliklerin doğru ya da yanlış  olduğu belirtilecek. **5. etkinlik:** Okunan metnin konusu, ana fikri ve yardımcı fikirleri belirtilecek. **6. etkinlik:** Metne farklı başlıklar bulunacak. **7. etkinlik:** Verilen cümlelerin  anlam özellikleri bulunacak. **8. etkinlik:** “Bir başkasının yardımı ve desteği ile düşünmedir okumak.” Cümlesini açıklayan ve. Giriş, gelişme sonuç bölümlerine bağlı kalan bir metin yazılacak. **9. etkinlik:** Ders kitabında verilen paragrafın giriş, gelişme, sonuç bölümlerinden hangisine uyduğu bulunacak? Ayrıca. Özümseyerek okumak fikrini Destekleyip  desteklemediği söylenecek. **10. etkinlik:** Verilen fiillerle kipler eşleştirilecek. 11. etkinlik: Verilen karikatür ile duvar yazısında ne kastedildiği yazılacak. Ayrıca Karikatüristin iletisinde neye dikkat ettiği, nasıl çizdiği ile yazılacak | |
| **3. BÖLÜM** | **ÖLÇME – DEĞERLENDİRME** | |
|  | Almanya’ya çalışmaya geldim cümlesinin. Anlam özelliği belirtilecek. | |
| **4. BÖLÜM** | **PLANA AİT AÇIKLAMALAR** | |
|  | Bu plan bir haftalıktır. | |
|  | **Gülcan Aksan** | **18/22-XI-2024** |
|  | Türkçe öğretmeni | **FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü** |
| **1. HAZIRLIK 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. ETKİNLİKLER** : **Arka sayfaya bakın.** | | |

|  |
| --- |
| **METNE HAZIRLIK** |
| Kitap okumak, bize yeni bilgiler ve bakış açıları kazandırır. Hayal gücümüzü geliştirir, kültürel birikimimizi artırır. Aynı zamanda stresi azaltarak zihni dinlendirir. Kitaplarla kurulan bağ, insanın düşünsel gelişimine de katkı sağlar. |
| **E T K İ N L İ K L E R** |
| **1. etkinlik: İnsanı insanlaştıran etkenler arasında okumanın büyük önemini kim yadsıyabilir?**  Teyzemin üzerimdeki emeğini nasıl inkâr edebilirim?  **Harfleri belleyip kitap ya da gazete yapraklarına ister sesli ister sessiz, göz gezdirmeyi okuma sayacak mıyız?**  Çarpım tablosunu öğrenip yazılıya öyle geldim.  **Hiç kimse yazılanların tümünü okuyamayacağına göre sınırlıdır insanın ele alacağı yapıtlar**  **ve yayınlar.**  Bu eser, yazarın gençlik yıllarını anlatıyor.  **Okumanın ereği bilgi depolama değil de kafanın yargı gücünü artırmak ise insanın belirli sayı­da yapıt çerçevesini aşamayacağı kesin.**  Okumanın amacı bilgileri depolamak değildir.  **Mallarme’nin Deniz Meltemi’nde düşlediği üzere kimse okuyamaz kitapların tümünü.**  İnsanlar hayal ettiklerinin pek azını gerçekleştirir.  **Seksen sekiz yaşında gözlerini yuman André Gide son yıllarında şöyle yakınıyordu.**  Kardeşim yaz boyunca sivrisineklerden sızlandı.  **2. etkinlik: Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız.**  **1. Yazar, okuma eylemini nasıl tanımlamıştır?**  Yazar, okumayı bir başkasının yardımı ve desteğiyle düşünmek olarak tanımlamıştır. Okumanın, yargı yeteneğini geliştiren ve bireyin düşünce dünyasını genişleten bir etkinlik olduğunu belirtmiştir.  **2. Yazarın “Okumanın ereği bilgi depolama değil de kafanın yargı gücünü artırmak ise insanın be­lirli sayıda yapıt çerçevesini aşamayacağı kesin.” cümlesinden hareketle okumanın temel amacını söyleyiniz.**  Okumanın temel amacı, bilgi biriktirmek değil, bireyin düşünme ve yargı yeteneğini geliştirmektir. Bu doğrultuda kişi, sınırlı sayıda seçkin eseri okuyarak zihinsel kapasitesini artırmalıdır.  **3. Metinde yazar, kendi düşüncelerinin inandırıcılığını artırmak için kimlerin sözlerini öne**  **sürmüş­tür?**  Yazar, düşüncelerini desteklemek için Montesquieu, Victor Hugo, Andre Gide ve Royer Collard’ın sözlerine yer vermiştir.  **4. Yazarın klasik ve çağdaş olarak nitelendirdiği eserler hangileridir?**  Klasik eserler, geçmişe ait ve günümüz toplumlarının sorunlarına tam olarak çözüm sunamayan eserler olarak nitelendirilmiştir. Çağdaş eserler ise yenilik getiren, günümüz dünyasını anlamaya yönelik eserlerdir.  **5. Montesquieu’nün cümlesinde ne anlatılmak istenmektedir? Onun düşüncelerine katılıyor**  **musu­nuz?**  Montesquieu bu cümlede okumanın üzüntülerini gideren bir ilaç gibi olduğunu, okumanın ortadan kaldırmadığı üzüntüsünün olmadığını söylemek istemiştir. Ben de bu söze katılıyorum. Canımın sıkkın olduğu zamanlarda kitap okumak bana da hep iyi gelmiştir. Sıkıntılarımı, üzüntülerimi unutturmuştur**.**  **6. Metinden alınan “Her yazar herkese seslenemediği gibi, herkes her yazarın sesini duyamaz. Ve Mallarme’nin Deniz Meltemi’nde düşlediği üzere kimse okuyamaz kitapların tümünü.” cümlelerinde ne anlatılmaktadır? Açıklayınız.**  Bu cümle, her yazarın herkese hitap edemeyeceğini ve her bireyin her yazarı anlayamayacağını ifade etmektedir. İnsanların algı, ilgi ve anlayışlarının farklı olması nedeniyle herkes her eseri anlamlandıramaz. Ayrıca, edebiyat dünyasının genişliği nedeniyle tüm eserlerin okunması imkânsızdır. Bu durum, okuma sürecinin sınırlı ancak anlamlı bir seçim gerektirdiğini vurgular.  **3. etkinlik: a-** Her yazar herkese hitap edebilir mi?  **b-** Her yazarla her okur arasında bir düşünce köprüsü kurulması mümkün müdür? Neden?  **4. etkinlik:**   |  |  | | --- | --- | | **1. Samimi bir anlatım kullanılır.** | **D** | | **2. Devrik cümleler kurulabilir.** | **D** | | **3. Yazar tüm fikirlerini kanıtlama yoluna gider.** | **Y** | | **4. Sorulu cevaplı cümlelerle konuşma havası sezdirilir.** | **D** | | **5. Belirli bir konu üzerine yazılır.** | **Y** |   **5. etkinlik: Konu:** Okumanın önemi ve amacının ne olduğu **Ana Fikir:** Okumak, yalnızca bilgi depolamak değil; düşünme yeteneğimizi geliştiren, hayatı anlamamızı sağlayan bir süreçtir. **Yardımcı Fikir:** İnsanı insan yapan özelliklerden bir tanesinin de okumak olduğu inkâr edilemez. **Yardımcı Fikir:** Okumak, bir başkasının yardımı ve desteği ile düşünmedir. **Yardımcı Fikir:** Okumanın amacı bilgi depolama değil kafanın yargı gücünü artırmaktır. **Yardımcı Fikir:** Yalnız eskileri, klasikleri okuyarak çağımızdaki toplumların ve insanların sorunlarını kavrama olasılığı yoktur.  **6. etkinlik:** Okumanın Gücü ve Amacı  Bilgi Depolamaktan Fazlası: Okuma  Klasiklerden Günümüze Okuma Yolculuğu  Okuma: Yazar ve Okur Arasındaki Köprü  **7. etkinlik:** Okumak, düşünceyi açtığı ve yargı yeteneğini geliştirdiği ölçüde yararlıdır. **(Koşul Anlamı)**  Hiç kimse yazılanların tümünü okuyamayacağına göre insanın ele alacağı yapıtlar sınırlı olmalıdır.  **(Sebep-Sonuç İlişkisi)**  Haber almak için yapılan okuma, gerçek bir okuma mıdır? **(Amaç-Sonuç İlişkisi)**  **8. etkinlik: “Bir başkasının yardımı ve desteği ile düşünmedir okumak.” cümlesini açıklayan bir yazı yazınız.**  **​​​​Yazar-Okur İlişkisi**  **Giriş:** Okuma, yalnızca bilgi edinmekten ibaret olmayan, bireyin başka zihinlerin rehberliğiyle kendi düşüncelerini geliştirmesine imkan tanıyan bir süreçtir. Bu süreçte okur, yazarın fikir dünyasında bir yolculuğa çıkar ve kendi bakış açısını zenginleştirir.  **Gelişme:** Bir kitabı okumak, yalnızca yazılanları tekrar etmek değil, onları yorumlamak ve üzerinde düşünmek anlamına gelir. Yazarın sunduğu düşünceler, okuyucunun zihninde yankı bulur. Bu süreç, bir diyalog gibidir; yazarla okur arasında bir düşünce köprüsü kurulur. Her okuma, kişinin kendi düşüncelerini şekillendirmesi için bir fırsattır. Bu nedenle okuma eylemi, yazarın rehberliğinde gerçekleşen bir düşünme sürecidir.  **Sonuç:** Sonuç olarak, okumak başkalarının fikirlerine açılan bir pencere olduğu kadar, kendi düşünce dünyamızı da genişleten bir yolculuktur. Okur, yazarın fikirlerini kendi yorumuyla harmanladığında, okuma eylemi tamamlanmış olur. Bu nedenle “Bir başkasının yardımı ve desteği ile düşünmedir okumak.” ifadesi, okuma sürecinin derinliğini ve anlamını çok iyi özetlemektedir.  **9. etkinlik: A-** İhsan Akay’ın “Okumak” adlı metnindeki üçüncü paragrafla, yukarıdaki Cevdet Yalçın’a ait paragraf aynı doğrultudadır. Her iki paragraf da okuma eyleminde seçici olunması gerektiğini ve her kitabın faydalı olmayabileceğini ifade eder. İki yazar da, kitapların insanın düşünce dünyasına katkı sunmasını savunmaktadır.  **B-** İhsan Akay’ın "çok okumak değil, özümseyerek okumak" fikrine katılıyorum. Çünkü önemli olan, okunan kitaplardan alınan derslerin ve kazanımların günlük yaşantımıza yansımasıdır. Kitapları özümseyerek okumak, bireyin bakış açısını ve düşünme yeteneğini geliştirir.  **Sınıfta eleştirel konuşma yöntemini uygulayınız. (Bu yöntemde bir öğrencinin fikrini diğer bir öğrenci gerekçe sunarak eleştirmelidir.)**  Ne olursa olsun her türlü kitap okunmalıdır, diyen arkadaşıma katılmıyorum. Çünkü yaş seviyemize, algılama düzeyimize uygun olmayan kitapların bize faydasından çok zararı olabilir.  **10. etkinlik:**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **FİİL** | **HARF** | **FİİL** | **HARF** | **FİİL** | **HARF** | | **Dökmeyiniz.** | **emir** | **Tatsak.** | **Şart kipi** | **Sevilelim.** | **İstek kipi** | | **Duydun mu?** | **Görülen geçmiş** | **Öğrenecekler.** | **Gelecek zaman** | **Göndermelisin.** | **Gereklilik kipi** | | **Biliyorum.** | **Şimdiki z.** | **Sevinmişsiniz.** | **Duyulan geç. z.** | **Yakmaz.** | **Geniş zaman** | | **Gelelim.** | **İstek kipi** | **Durun.** | **Emir kipi** | **Baksanız.** | **Şart kipi** |   **11. etkinlik A: Duvar Yazısı:** "Gerçek bir yazar, kullandığı dile değer kazandırır." **Mesaj:**Bu yazı, bir yazarın eserlerinde kullandığı dilin önemini vurguluyor. Yazarın dili doğru, etkili ve sanatsal şekilde kullanması, o dile katkı sağlar. Edebiyatın kalitesi, yazarların dile verdiği değerle ölçülür.  **Karikatür:** Çocuk: "Ödev yapmıyorum, kitap okuyorum çünkü bu da araştırmaya girer değil mi?" **Mesaj:** Karikatür, çocukların bazen ödevlerden kaçmak için kitap okumayı bir bahane olarak kullanabileceğini esprili bir şekilde ele alıyor. Kitap okuma eylemi önemlidir ancak bu eylemin bilinçli ve doğru bir amaçla yapılması gerektiğine dikkat çekiyor.  **B: Karikatürün İletisi ve Çizimdeki Dikkat Edilen Unsurlar**  **İleti:** Karikatürist, kitap okumanın anlamlı ve amaçlı yapılmasının önemine vurgu yapıyor. Çocuğun "ödevden kaçış" bahanesiyle kitap okumayı kullanması, okuma alışkanlıklarının doğru bir şekilde kazandırılmasının gerekliliğini esprili bir dille yansıtıyor.  **Çizimle Verilen Mesaj:** Çizimde, karakterlerin yüz ifadeleri ve diyaloglar çok net bir şekilde yansıtılmış. Çocuğun rahat tavırları, annenin şaşkın ve hafif kızgın bakışı iletilmek istenen mesajı güçlendiriyor. Az ama anlamlı bir diyalog kullanarak, karikatürist okuyucuya düşündürücü bir mesaj sunuyor. Karakterlerin beden dili ve diyalogların uyumu, mesajı daha etkili kılıyor. |