|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. BÖLÜM** | **7-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** | |
| **DERS** | **T Ü R K Ç E** | |
| **SINIF** | **7-B** | |
| **ÜNİTE** | **MİLLİ MÜCADELE VE ATATÜRK** | |
| **KONU** | **AATATÜRK NELER OKUDU NASIL OKURDU** | |
| **SÜRE** | **5 Ders saati** | |
| **TARİH** | **14/18-10-2024** | |
| **2. BÖLÜM** | **KAZANIMLAR** | |
| **KAZANIMLAR** | T.7.3.4. Okuma stratejilerini kullanır.  T.7.3.5. Bağlamdan hareketle bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder.  T.7.3.8. Metindeki söz sanatlarını tespit eder.  T.7.3.9. Çekim eklerinin işlevlerini ayırt eder. T.7.3.19. Metinle ilgili soruları cevaplar. T.7.3.27. Metinde önemli noktaların vurgulanış biçimlerini kavrar.  T.7.3.30. Görsellerle ilgili soruları cevaplar.  T.7.3.36. Metindeki anlatım biçimlerini belirler.  T.7.2.3. Konuşma stratejilerini uygular.  T.7.2.4.Konuşmalarında beden dilini etkili bir şekilde kullanır. | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Sesli/sessiz okuma, Bir metinden hareketle yazma, Kavram Havuzundan seçerek yazma, Anlatım, soru-cevap** | |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, gazete kupürleri, dergiler, akıllı tahta vb** | |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME** | Atatürk’ün okuma sevgisini yansıtan anılarından birini arkadaşlarınızla paylaşınız Denilerek derse başlanacak. Metin. Imla noktalama ve vurgulama kurallarına dikkat ederek. Sesli olarak okunacak. Okuma işleminden sonra metinde anlatılanlar kısaca özetlenecek. Daha  sonra birinci etkinliğe geçilecek.  **1. etkinlik A. :** Okunan metinde geçen sözcükler anlamları ile eşleştirilecek. **B**. Atatürk’ün okuma sevgisiyle ilgili bir haber metni hazırlanacak. **2. Etkinlik**: Ders kitabında okunan  metne göre. 4 soruya cevap verilecek. **3. Etkinlik:** Okunan metinde Afet İnan tarafından söylenen sözün ne anlama geldiği açıklanacak. Ayrıca not tutarak ya da işaretleme yaparak okumanın kişiye neler kazandıracağı açıklanacak. **4. Etkinlik:** Ders kitabında bulunan 2 paragrafa göre bazı sorulara cevap verilecek .**5. etkinlik:** Ders kitabında verilen dörtlüklerde hangi söz sanatlarının bulunduğu gerekçeleriyle birlikte yazılacak. **6.etkinlik:** Ders kitabında verilen fiiller istenilen kip ve kişiye göre çekimlenerek tabloya yazılacak? | |
| **3. BÖLÜM** | **ÖLÇME – DEĞERLENDİRME** | |
|  | “gelirim, gelmem” fiillerinin kip ve kişilerini yaz. | |
| **4. BÖLÜM** | **PLANA AİT AÇIKLAMALAR** | |
|  | Bu plan bir haftalıktır. | |
|  | **Gülcan Aksan** | **14/18-10-2024** |
|  | Türkçe öğretmeni | **FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü** |
| **1. HAZIRLIK 1. 2. 3. 4. 5. 6. ETKİNLİKLER** : **Arka sayfaya bakın.** | | |

|  |
| --- |
| **METNE HAZIRLIK** |
|  |
| **E T K İ N L İ K L E R** |
| **1. Etkinlik: A**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **sözcük** | **eşleşen anlamı** |  | | **nutuk** | Bir topluluğa düşünceler, duygular aşılamak amacıyla söylenen uzunca, coşkulu ve güzel söz, hitabe. | | | **Malik** | Herhangi bir şey üstünde mülkiyeti olan, onu yasaya uygun bir biçimde dilediği gibi kullanabilen kimse, sahip. | | | **Hasretmek** | Bir şeyin bütününü birine, bir şeye ayırmak, vermek. | | | **etimoloji** | Bir dildeki kelimelerin kaynağını gösteren, ne zaman ortaya çıktıklarını, nereden geldiklerini araştıran, kelime-lerin hem biçim hem anlam tarihini ele alan dil bilimi dalı. | | | **entelektüel** | Kültürlü, okumuş, görgülü, ileri düşünceli (kimse); aydın. | |   **B: Atatürk’ün Kitap Sevgisi ve Entelektüel Kişiliği** Atatürk, Cumhuriyet’in kurucusu olmasının yanı sıra aynı zamanda derin bir **entelektüel**di. Zamanını sadece savaş meydanlarında değil, okuma salonlarında da geçirerek bilgilere **malik** olmuştur. Kitap okumak onun için vazgeçilmez bir tutku olmuştur. Atatürk, pek çok alanda yaptığı çalışmalarında, farklı dillere ve konulara ait kitapları **hasretmek** suretiyle bilgi birikimini artırmıştır. Özellikle tarihe ve dil bilimine olan ilgisi onu **etimoloji** gibi özel alanlara yöneltmiştir. Yazdığı **nutuk** ve yaptığı konuşmalar, okuma sevgisinin bir yansıması olarak topluma ışık tutmuş ve ülkenin gelişiminde rehber olmuştur. Atatürk’ün bu okuma tutkusu, genç nesillere de ilham kaynağı olmaya devam etmektedir.  **2. etkinlik: 1-** Atatürk, kültürel, sosyal, ekonomik alanlarda yapacağı devrimler konusunda yeterli bilgilere sahip olması gerekliliğine inandığı için ayrıca zevk için, bilgi edinmek için siyasi nutuklarına ve yazılarına kaynak olması için okumalarını niçin artırmıştır.  **2-** Kitap okurken genellikle bilgi edinmek ve hayata dair yeni şeyler öğrenmek amacını güderim. Atatürk ise zevk almak, bilgi edinmek ve ülkesine hizmet etmek amacıyla kitaplar okurdu. Onun kitap okuma amacı, liderlik ettiği toplumun kalkınmasını sağlamaktı**.**  **3-** Atatürk, tarih ve sosyoloji gibi konulara büyük ilgi duymuştur. Türk ve İslam tarihi, dil, hukuk, ekonomi, sanat gibi çeşitli alanlarda okuma yapmayı tercih etmiştir. Şiiri de sever, ancak romanları az okurdu.  **4-** Hacmi ne kadar büyük olursa olsun bir kitabı mutlaka bitirmiştir, kitabı bitirmeden uyumamıştır. Okuduğu kitapların üzerine düşünmüştür. Atatürk’ün kitap okurken bir diğer özelliği de okuduğu bir kitabın önemli yerlerine kendine özgü işaretler koyması, satır altlarını kırmızı ya da mavi kalemle çizmesi, sayfa kenarlarına notlar almasıdır. Kitapları mutlaka masa başında okumuş ve notlar almıştır.  **3. etkinlik**: Atatürk, kitap okurken önemli gördüğü yerleri işaretler, satırların altını çizer ve sayfa kenarlarına notlar alırdı. Bu sayede kitabın can alıcı noktalarını belirler ve ileride bu işaretlemeler sayesinde önemli bilgilere kolayca ulaşırdı. Not almak, kişinin okuduklarını daha iyi kavramasını ve hatırlamasını sağlar.  **4. etkinlik: ➤** Yusuf Dursun’un metninde fiiller birinci tekil ve birinci çoğul şahıs eki almıştır. Bu metinde anlatım birinci kişi ağzından yapılmıştır.  **: ➤**Fatma Aydar’ın metninde fiiller üçüncü tekil şahısla çekimlenmiştir. Bu metinde anlatım üçüncü kişi ağzından yapılmıştır.  **: ➤**İki metinde de öyküleyici anlatım kullanılmıştır. Olaylar bir düzen içinde anlatılmış ve okuyucuya bir olay örgüsü sunulmuştur.  **5. etkinlik**: **➤** **Mehmet Akif ERSOY - Cenk Şarkısı**  **Söz Sanatı:** Abartma (Mübalağa)  **Gerekçesi:** "Yerleri yırtan sel olup taşmalı, Dağ demeyip taş demeyip aşmalı," dizelerinde selin yeri yırtması, coşkunluğun dağ ve taşı aşması gibi ifadeler abartma sanatını içerir  **➤ Mehmet Emin YURDAKUL - Cenge Giderken**  **Söz sanatı**: karşıtlık sanatı  **Gerekçesi:** Dörtlükte geçen ak ve kara sözcükleri arasında karşıtlık anlamı vardır.  **➤ Cahit KÜLEBİ - Küçük Çeşme**  **Söz Sanatı:**İntak (Konuşturma)  **Gerekçesi**:  küçük çeşme sanki insan gibi konuşmakta ve hareket etmektedir. Bu durum, intak sanatının bir örneğidir.  **➤ Selami ŞİMŞEK - Karlar da Uyur**  **Söz Sanatı:** Kişileştirme (Teşhis), Benzetme(Teşbih)  **Gerekçesi:** "Karlar da uyur, uzanıp yeryüzüne." dizelerinde karlar insana özgü bir özellik olan uyuma  ile kişileştirilmiştir. Bu da teşhis sanatının kullanıldığını gösterir. ayrıca yastığı dağlar, yorganı bulut, gökyüzü penceresi Dizeleri ile benzetme yapılmıştır.  **6. etkinlik:**     |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **fiil** | **kip** | **kişi** | **Çekimli hali** | | dökmek | şimdiki zaman | 2. tekil kişi | **Döküyorsun** | | kullanmak | duyulan geçmiş zaman | 3. çoğul kişi | **Kullanmışlar** | | hayale kapılmak | görülen geçmiş zaman | 1. tekil kişi | **Hayale kapıldım** | | sevinmek | gelecek zaman | 3. tekil kişi | **Sevinecek** | | Çağırmak | geniş zaman | 1. çoğul kişi | **Çağırırız** | | kaçıvermek | gereklilik | 2. çoğul kişi | **Kaçıvermelisiniz** | | düşünmek | Emir | 2. çoğul kişi | **Düşünün** | | tadını çıkarmak | şart | 2. çoğul kişi | **Tadını çıkarsanız** | | şaşırmak | istek | 1. çoğul kişi | **Şaşıralım** | | bulmak | görülen geçmiş zaman | 2. çoğul kişi | **Buldunuz** | | götürmek | geniş zaman olumsuzu | 3. çoğul kişi | **Götürmezler** | | taşınmak | emir | 2. tekil kişi | **taşın** | |

**BAŞLICA SÖZ SANATLARI**

1. Benzetme (Teşbih)

 Sözün etkisini arttırmak veya anlatımı güçlendirmek için aralarında ilgi bulunan iki kavram ya da varlıktan, zayıf olanın güçlü olana benzetilmesidir. Benzetmenin dört ögesi vardır:

a. Benzeyen: Zayıf unsur  
b. Kendisine Benzetilen: Güçlü unsur  
c. Benzetme Yönü: Aktarılan yön  
d. Benzetme Edatı: Gibi, kadar, andırmak vb.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Annemin gözleri  B | deniz KB | gibi BE | masmavidir. BY |

a. Benzeyen: Annemin gözleri  
b. Kendisine Benzetilen: Deniz  
c. Benzetme Yönü: Masmavidir  
d. Benzetme Edatı: Gibi

NOT:  Benzetmenin olabilmesi için bu dört unsurun tamamının olmasına gerek yoktur.

 Annemin gözleri deniz gibidir. →Benzetme yönü yok.

 Deniz gözlü annem. →Benzetme yönü ve benzetme edatı yok.

2. Kişileştirme (Teşhis):

 İnsan dışındaki canlı veya cansız varlıklara insanlara ait özelliklerin verilmesidir.

 Yol kenarındaki kavaklar, eğilip selam veriyordu onlara.

 Karnı doyan kedicik, neşe içinde evinin yolunu tuttu.

3. Konuşturma (İntak):

 Kişileştirilen, canlı veya cansız varlıkların konuşturulması sanatıdır.

 Arı sordu: Şen kelebek / Neden böyle süslenerek / Çiçeklere seslenerek / Uçuyorsun benek benek? NOT:  Her konuşturma bir kişileştirmedir.

4. Karşıtlık (Tezat)

 Anlamı güçlendirmek için karşıt kavramların bir arada kullanılması sanatadır.

 Ben de gördüm güneşin doğarken battığını / Esrarlı bir bakışın gönlü kapattığını.

5. Abartma (Mübalağa)

 Bir varlığı, olayı ya da düşünceyi olduğundan daha küçük veya daha büyük gösterme sanatıdır.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan şüheda