|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **BÖLÜM** | **DERS İLE İLGİLİ BİLGİLER** | |
| **DERS** | **TÜRKÇE** | |
| **SINIF** | **5-A** | |
| **ÜNİTE** | **OYUN DÜNYASI** | |
| **SÜRE** | **8+1 ders saati** | |
| **TARİH** | **09/18-X-2024** | |
| **OKUMA** | T.O.5.1. Okumada materyal seçimini yönetebilme  T.O.5.2. Sesli ve sessiz okurken akıcı okuma unsurlarını yönetebilme  T.O.5.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme  T.O.5.5. Metinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme  T.O.5.6. Metnin yüzey anlamını belirleyebilme  T.O.5.21. Metinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme  T.O.5.27. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **KONUŞMA** | T.K.5.1. Konuşma sürecini yönetebilme  T.K.5.3. Konuşmasında amaç ve içeriğe yönelik seçimlerini yönetebilme  T.K.5.4. Konuşmasında ön bilgilerinden yararlanabilme  T.K.5.9. Konuşmasında sesini uygun şekilde kullanabilme  T.K.5.22. Konuşmasını zenginleştirecek biçimde söz varlığını kullanabilme  T.K.5.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **YAZMA** | T.Y.5.1. Yazma sürecini yönetebilme  T.Y.5.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme  T.Y.5.4. Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde ön bilgilerinden yararlanabilme  T.Y.5.18. Yazısını zenginleştirecek biçimde söz varlığını kullanabilme  T.Y.5.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme  T.Y.5.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme" | |
| **DİNLEME İZLEME** | T.D.5.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme  T.D.5.4. Dinlediğinde/izlediğinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme  T.D.5.5. Dinlediğinin/izlediğinin yüzey anlamını belirleyebilme  T.D.5.19. Dinlediğinden/izlediğinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme  T.D.5.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Anlatma, soru-cevap, problem çözme, gösterip yaptırma, tartışma, gösteri,**  **rol yapma, drama,** | |
| **FARKLILAŞTIRMA** | **Zenginleştirme: aile büyükleriyle “geleneksel çocuk oyunları” konulu röportaj yapıp, sınıf ortamında paylaşılması .** | |
| **SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BEC.** | SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)  SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)  SDB1.3. Kendini Uyarlama (Öz Yansıtma) SDB2.1. İletişim SDB2.2. İş Birliği SDB3.2. Esneklik | |
| **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | Kontrol listesi , Cümle tamamlama, Boşluk doldurma/Açık uçlu soru/Sözcük ilişkilendirme , Özdeğerlendirme . | |
| **DEĞERLER** | D4.Dostluk , D6.Dürüstlük, D8.Mahremiyet , D14.Saygı , D16.Sorumluluk , D19.Vatanseverlik | |
| **OKUR YAZARLIK** | OB1.Bilgi Okuryazarlığı , OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık,  OB5. Kültür Okuryazarlığı , OB7. Veri Okuryazarlığı | |
|  | **Gülcan Aksan** | **09/18-1X-2024** |
|  | **Ders öğretmeni** | ***FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*** |
| ETKİNLİKLERİN ÇÖZÜMLERİ İÇİN ARKA SAYFAYA BAKINIZ | | |

**5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI**

|  |
| --- |
| **ETKİNLİKLER** |
| **KEŞİF YOLCULUĞU: ⇨**Uçurtma, genellikle hafif malzemelerden yapılan ve bir ip yardımıyla gökyüzünde uçurulan bir yapıdır. Çocukların ve yetişkinlerin keyifle oynadığı bu oyun, aynı zamanda özgürlüğü ve hayalleri temsil eden bir simge olarak da kabul edilir. Ben de uçurtma uçurmayı çok severim. Ağabeyimle biz de kendi uçurtmamızı yapıp gökyüzünde uçururuz. Ama ağaca ya da tellere takıldığında çok üzülüyorum.  **⇨:**  Geleneksel çocuk oyunları, büyüklerimizin küçükken oynadığı ve bize miras kalan oyunlardır. Bu oyunlar, sokakta ya da bahçede oynanan, eğlenceli ve öğretici oyunlardır. Körebe, saklambaç, mendil kapmaca, ip atlama gibi oyunlar, hem arkadaşlarımızla güzel zaman geçirmemizi sağlar hem de hareket etmemizi destekler. Bu oyunlar, sadece eğlence için değil, aynı zamanda dostluk, paylaşma ve takım olma duygusunu geliştirmek için de önemlidir. Ayrıca, kültürümüzü tanımamıza yardımcı olur ve büyüklerimizle ortak anılar oluşturmamızı sağlar. Geleneksel oyunları oynayarak hem eğleniriz hem de kültürümüzü yaşatırız.  **⇨** Metin vurgu ve tonlama baya dikkat ederek normal konuşma hızında okunacaktır.  **1. etkinlik A: ⇨ süzülmek**: Sessizce ve görünür bir hareket yapmadan havada ilerlemek. **haykırmak**: Telaş, şikâyet vb. sebeplerle yüksek sesle bağırmak. **gök**: Mavi ile yeşil arası olan renk. **kanat**: Kuşlarda ve böceklerde uçmayı sağlayan organ. **saymak**: Bir şeyin kaç tane olduğunu anlamak için bunları birer birer elden veya gözden geçirmek, sayısını bulmak. **ısmarlamak**: Kendi için bir şey alınmasını başkasına söylemek.  **B: ⇨** Hayır, bu kelimeler metnin anahtar kelimeleri olamaz. Çünkü metnin ana temasını ve olay örgüsünü yansıtmamaktadır. Anahtar kelimeler, metnin ana fikrine ve olayların merkezine daha uygun kelimeler olmalıdır.  **C: ⇨** Anahtar. sözcükler olarak Uçurtma, çocuklar, öğretmen, gökyüzü, mutluluk, bahar, rüzgar, eğlence… sayılabilir.  **Ç: ⇨ Gökyüzü**: Hava, **Öğretmen**: Muallim, **Gök**: Sema.  **2. etkinlik: ⇨ 1\*** Öğretmen, emekli olduktan sonra çocukları çok sevdiği ve onlardan kopamadığı için, onları mutlu etmek için uçurtma yapıyor.  **2\*** Çünkü geçen sene birkaç çocuğa uçurtma kalmamıştır.  **3\*** Sevinçten bağırıp çağırmışlar, neşeli çığlıklar atmışlar.  **4\***Ona daha güzel ve daha büyük bir uçurtma yapacağını söylemiştir.  **5\***Ben öğretmenin yerinde olsam onları sevindirmek için futbol turnuvaları düzenlerdim, mahallede bir tiyatro kulübü kurardım.  **3. etkinlik A : ⇨ dostluk:**Çocuklarla arasında samimi ve güçlü bir bağ kurması **dürüstlük:**Çocuklara verdiği sözleri tutması **sorumluluk:**Çocukların güvenliğini ve mutluluğunu sağlamak için gerekenleri yapması **duyarlılık:**Çocukların isteklerini dikkate alması **duyarlılık:**Çocukların mutluluğu için çok sayıda uçurtma hazırlayıp yorulması  **B: ⇨** Evet, **çocukların emekli öğretmeni sevmelerinde bu özelliklerin etkisi olabilir.** Çünkü insanlar genellikle kendilerine sevgi, ilgi ve önem gösteren kişileri severler.  **4. ETKİNLİK: ⇨ Deniz:** Uçurtmasını kaybedince **üzüntü** ve **hayal kırıklığı** yaşamıştır. Hemen geri istemesi, ağlamaklı hali bunu gösterir.  **Öğretmen:** Deniz’i **teselli etmeye çalışmış**, sabırlı ve şefkatli bir tavırla ona yeniden uçurtma yapacağını söylemiştir.  **5. etkinlik A : ⇨** Onları iki koltuğumun altına sıkıştırıp hevesle dışarı fırladım. Sabah olmuş, öyle güzel bir gün başlamıştı ki içim sevinçle doldu. Bir de beni mutlu eden uçurtmalarım var.  Onlar gittikçe yükseliyor, renkli kuşlar gibi süzülüyorlar. Gözlerimi odanın içinde dolandırırken çevreme serpiştirdiğim rengârenk uçurtmalara sevinçle baktım.  **B:** **⇨** İşaretlenen cümleler, öznel; İşaretlenmeyen cümleler nesnel özellik taşımaktadır? A etkinliğinde 5 cümle öznel, 3 cümle nesneldir.  **6. etkinlik A: ⇨** Haydi Ali, koyuver uçurtmanın ipini! (Özel isimler büyük harfle başlar) Nihayet uçurtmalarım afacan sahiplerini buldu. (Cümleler büyük harfle başlar)  **B: ⇨** Bu yıl **nisan**ayında çocuk oyunları festivali yapılacak. (nisan) 23 **Nisan**bütün çocuklar için bayramdır. (nisan) Yarın Ahmet **Bey**oyun parkının açılışını yapacak. (bey) Çok şık bir **bey**kapıda gülümseyerek bekliyor. (bey) Çocukken **sokak**bizim oyunlarda buluştuğumuz yerdi. (sokak) Buluşma noktamızı Güneş **Sokak**olarak belirledik. (sokak) Ağrı **Dağı**ülkemizin eşsiz doğal alanlarından biridir. (dağı) Bu **dağı**gezmek isteyen birçok kişi yaz aylarında bölgeye akın eder. (dağı)  **7. etkinlik A: ⇨** Ortak yaşam alanlarının korunamaması, herkesin ihtiyaç duyduğu bu alanların tükenmesine,  hastalıkların artmasına ve oralarda yaşayan canlıların zarar görmesine yol açabilir.  **⇨** Evet olabilir. Eğer uçurtma uçulan kırlar da korunmasaydı ve zarar görseydi, oraya binalar dikilseydi çocuklar için uçurtma uçurabilecekleri bir alan kalmamış olacaktı.  **B: ⇨ Berke**: Arkadaşım tüm çöplerini çöp kutusu yerine yere atmışsın. Bu doğru bir davranış mı sence?  **Samet**: Aman dostum ne olacak saki?  **Berke**: Nasıl ne olacak arkadaşım, çevreyi kirletiyorsun.  **Samet**: Bir ben mi attım sanki herkes atıyor.  **Berke**: Ama herkes böyle düşünürse etraf çöpten geçilmez ki!  **Samet**: Temizlik görevlileri var nasıl olsa, onlar halleder.  **Berke**: Arkadaşım, sen evde de nasıl olsa annem halleder deyip her şeyini evin ortasına mı atıyorsun? Hem doktorların işi insanları iyileştirmek için hasta olmaya mı çalışalım? Veya polislerin işi suçluları yakalamak diye suç mu işleyelim?  **Samet**: Galiba haklısın arkadaşım. Beni uyardığın için teşekkür ederim, iyi günler  **Berke**: İyi günler arkadaşım.  **8. ETKİNLİK**: **⇨** Emre ve ailesi iki hafta sonra gerçekleşecek olan ödül töreni için sabırsızlanıyordu ( **.** ) Beklenen gün sonunda gelmişti ( **.** ) Emre en yakın arkadaşları Ahmet ( **,** ) Eren ve Yasin ile buluşup yola çıktı ( **.** ) Okulun bahçesine geldiklerinde her yerin rengârenk balonlarla süslendiğini gördüler ( **.** ) Emre satranç turnuvasında okul 1 ( **.** ) si olmuştu ve bu başarısından dolayı öğretmenleri ( **,** ) arkadaşları ve ailesi onunla gurur duyuyordu ( **.** ) Okul müdürü "Kıymetli öğrenciler (**,**) bu başarı hepiniz için bir ilham kaynağı olacaktır." dedi ( **.** ) Törenden sonra Emre ve arkadaşları kutlamalara devam etmek için M ( **.** ) Kemal Parkı'na gitmeye karar verdiler ( **.** ) Çocuklar gün boyunca parkta koştular ( **,** ) koştular ( **,** ) koştular ( **...** )  **9. etkinlik: ⇨ 1-** İki çubuğu çivileyerek birleştirip uçurtmanın iskeletini oluşturma.  2- İskeletin köşelerine ip germe.  3- İskeletin merkezinden ipleri sabitleme.  4- İskeleti kâğıt ya da naylon malzeme ile kaplama.  5- Kaplanan malzemenin kenarlarını kesip yapıştırma.  6- Uçurtmanın üzerine kuyruk eklemek için hazırlık yapma.  7-Kuyrukları ekleyerek uçurtmayı tamamlama.  8- Uçurtmayı uçurmak için hazırlığınızı tamamlama.  **İZLE UYGULA ÖĞREN**  Öğretmenimizin okuyacağı. Planlama Taslak, Gözden Geçirme ve Paylaşım bölümlerini dikkatli bir şekilde dinleyelim.  **Haydi Başlayalım:** Ders kitabımızda bulunan 2 örneği de dikkatli bir şekilde okuyarak verilen renklerin ne anlama geldiği bulunacak.  **Paragraflardaki yeşil rengin fiziksel, kırmızı rengin kişilik özelliklerini anlattığını; mavi rengin ise giriş ve sonuç cümleleri olduğunu belirleyebildik mi?**  **Öğretmenimizi izliyoruz: ⇨**   |  |  | | --- | --- | | **Öğretmenimizin planlaması.** | **Öğretmenimizin (taslak) metin oluşturması.** | | a. **Metnin içeriğini belirlerken**, Basri amcanın hem fiziksel hem de kişilik özelliklerine dikkat etti. Ayrıca, paragrafta karakterin çevresiyle ilişkisini de göz önünde bulundurdu. b. **İçeriğin sırasını**, önce fiziksel özellikler, ardından kişilik ve çevresel ilişkiler şeklinde düzenledi. Giriş ve sonuç cümleleri de metnin başında ve sonunda yer aldı. c. **Kullanacağı dil ve anlatım özelliklerini**, anlatacağı karakterin yaşına ve durumuna göre belirledi. Ayrıca, okuyucunun kolay anlayabileceği bir dil seçti. | a. **Planındaki kelime veya kelime gruplarını**, önce fiziksel betimlemelerle cümlelere dönüştürdü, ardından kişilik özelliklerini açıklayan cümleler ekledi. b. **Taslak metin hâline getirirken**, karakterin daha derinlemesine tanımlanabilmesi için düşündü ve gerekiyorsa düzeltmeler yaptı. Ayrıca, metni akıcı hale getirmek için eklemeler yaptı. |   **Biz uyguluyoruz: ⇨**   |  |  | | --- | --- | | **Planımız.** | **Taslak metnimiz.** | | **Giriş:** Nasrettin Hoca’nın kim olduğu tanıtılacak.  **Fiziksel Özellikler**: Nasrettin Hoca’nın dış görünüşü anlatılacak.  **Kişilik Özellikleri**: Hoca’nın mizah anlayışı ve kişiliği üzerinde durulacak.  **Sonu**ç: Nasrettin Hoca’nın kültürümüzdeki önemi vurgulanacak. | Nasrettin Hoca, Türk halk edebiyatının en bilinen ve sevilen karakterlerinden biridir. Fiziksel olarak, orta boylu, uzun beyaz sakallı, başında sarığı ve üzerinde kaftanı olan birisidir. Onu farklı kılan en büyük özelliklerinden biri, derin bilgisi ve mizah anlayışı ile insanlara ders vermesidir. Fıkralarında, sıradan olayların arkasındaki derin anlamları ustalıkla ortaya koyar. Hem güldürür hem düşündürür. Nasrettin Hoca, bilgeliği ve esprili tavırlarıyla sadece bizim kültürümüzde değil, dünya genelinde de saygı gören bir karakterdir. |   **Yine uyguluyoruz: ⇨**   |  |  | | --- | --- | | **Planımız.** | **Taslak metnimiz.** | | **Giriş**: Keloğlan’ın kim olduğu ve genel özellikleri.  **Fiziksel Özellikler**: Keloğlan’ın dış görünüşü, başının kel olması.  **Kişilik Özellikleri**: Saf, cesur ve zeki oluşu.  **Sonuç**: Keloğlan’ın Türk masal kültüründeki yeri ve önemi | Keloğlan, Türk masal kültürünün en sevilen kahramanlarından biridir. **Fiziksel olarak**, başı kel, genç ve ince yapılı bir köylü genci olarak bilinir. Onun en belirgin özelliği, her durumda **saf** ama **zeki** bir çözüm bulabilmesidir. Masallarda karşısına çıkan devleri ve zorlukları aklıyla alt eder. Aynı zamanda **cesur** ve **iyi kalpli** biri olan Keloğlan, yardıma ihtiyacı olanlara her zaman el uzatır. **Türk masal kültüründe**, Keloğlan’ın hikâyeleri hem eğlenceli hem de öğreticidir; dürüstlüğü ve cesaretiyle nesiller boyunca çocuklara örnek olmuştur. |   **Sıra sende: ⇨**   |  |  | | --- | --- | | **Planım.** | **Taslak metnin.** | | **Giriş**: Emekli öğretmenin genel tanıtımı.  **Fiziksel Özellikler**: Yaşı, görünüşü, giyim tarzı.  **Kişilik Özellikleri**: Öğrencilere olan sevgisi, fedakârlığı, yaşama sevinci.  **Sonuç**: Emekli öğretmenin çevresi tarafından sevilen biri olması. | Emekli öğretmen, yıllarca öğrencilere büyük bir sevgiyle eğitim vermiş ve sonunda emekli olmuştur. **Fiziksel olarak** yaşını gösteren beyaz saçları ve göz çevresindeki kırışıklıkları vardır, ancak hâlâ enerjik ve canlı bir görünüşe sahiptir. Genellikle sade ve şık giyinir. Öğrencilerine olan sevgisi emeklilikte bile devam eder; onların mutluluğu için uçurtma yaparak çocuklara sevinç dağıtır. **Kişilik olarak** fedakâr, sevgi dolu ve neşeli bir insandır. Çocukların ihtiyaçlarını her zaman düşünür ve onların güvenliği için elinden geleni yapar. Çevresinde her zaman sevilen ve saygı duyulan biri olmuştur. |   **Öğretmenimizi izliyoruz: ⇨**   |  |  | | --- | --- | | **Gözden geçiriyor.** | **Paylaşıyor.** | | **a**. Öğretmenimiz taslağı incelerken cümlelerin anlamını, yazım ve noktalama hatalarını kontrol etti. **b.** Düzeltmelerini yaparken "Cümlelerin daha akıcı ve anlaşılır olması gerekiyor" dedi. **c.** Cümlelerin uzunluk ve kısalığının dengeli olması gerektiğini, çok uzun cümlelerin anlamı zorlaştırabileceğini söyledi. **ç.** Yazım ve noktalama hatalarını belirleyip doğru kullanımları gösterdi. | **a**. Metni paylaşacağı ortamı belirlerken hedef kitlesini göz önünde bulundurdu. b. Metni, çevrim içi platformda paylaşmak için uygun görseller ve videolar ekleyerek hazırladı. |   **Biz uyguluyoruz: ⇨**   |  |  | | --- | --- | | **Nasrettin hoca betimleme planı** | **Nasreddin hoca betimleme taslağı** | | **Giriş:** Nasrettin Hoca'nın kısa tanıtımı.  **Fiziksel Özellikler**: Orta yaşlı, başında sarığı olan, halk arasında bilinen haliyle.  **Kişilik Özellikleri**: Hazırcevap, esprili ve bilge bir karakter.  **Sonuç:** Türk kültüründeki yeri ve önemi. | Nasrettin Hoca, Türk halk kültürünün önemli bir simgesi olan bilge ve esprili bir karakterdir. Orta boylu, beyaz sakallı ve başında sarığı olan Nasrettin Hoca, her zaman halkın arasında hazırcevaplığıyla bilinir. Fıkralarıyla sadece güldürmekle kalmaz, aynı zamanda insanlara ders niteliğinde öğütler verir. Türk halkı için bilgelik ve mizahın sembolü olarak daima hatırlanır. | | **Keloğlan Betimleme Planı** | **Keloğlan Betimleme Taslağı** | | **Giriş:** Keloğlan'ın genel tanıtımı.  **Fiziksel Özellikler**: Kel kafası ve sade kıyafetleri.  **Kişilik Özellikleri**: Saf, kurnaz ve iyi yürekli bir karakter.  **Sonuç**: Türk masallarındaki yeri ve önemi. | Keloğlan, masallarımızın en sevilen kahramanlarından biridir. Kel kafası ve sade kıyafetleriyle tanınan Keloğlan, yoksul bir köyde annesiyle birlikte yaşar. Saf görünmesine rağmen, zor durumları zekâsı ve kurnazlığıyla çözer. Her zaman iyilik dolu ve yardımseverdir. Türk halkı için dürüstlüğün ve iyiliğin sembolü olarak nesilden nesile aktarılır. | | **Emekli Öğretmen Betimleme Planı** | **Emekli öğretmen betimleme taslağı** | | **Giriş**: Emekli öğretmenin genel tanıtımı.  **Fiziksel Özellikler**: Yaşını gösteren beyaz saçları ve enerjik duruşu.  **Kişilik Özellikleri**: Çocuklara olan sevgisi ve fedakarlığı.  **Sonuç:** Çevresinde sevilen bir kişilik. | Emekli öğretmen, yaşını gösteren beyaz saçlarına rağmen hâlâ enerjik bir görünüşe sahiptir. Çocuklara olan sevgisi emeklilikte bile devam eder ve onların mutluluğu için fedakârlık yapar. Çevresindeki çocuklar için her zaman neşe kaynağı olan bu öğretmen, herkes tarafından sevilen bir kişiliktir. |   **YAZALIM: 10. etkinlik A ⇨:** Evet, okuduğum kitaplardaki kahramanlarla aramda bir bağ kurarım. Sanki kahraman benmişim gibi hayal ederim.  **B** **⇨ : Benim Kahramanım**  **Adı**: Ali **Dış görünüşü**: Orta boylu, kısa siyah saçlı, ela gözlü, sporcu bir vücut yapısına sahip. **Korkuları**: Yüksekten korkuyor ve karanlık ortamlarda kendini rahatsız hissediyor. **Yetenekleri**: Hızlı koşma yeteneğine sahip, futbolu çok iyi oynuyor, strateji oyunlarında başarılı. **İlgi alanları**: Spor yapmayı seviyor, özellikle futbol ve yüzmeye ilgi duyuyor. Bunun yanı sıra bilgisayar oyunlarına da meraklı. **Alışkanlıkları**: Her sabah erken kalkıp koşu yapıyor. Kitap okumayı alışkanlık haline getirmiş ve her gece yatmadan önce mutlaka birkaç sayfa okuyor.  **C: ⇨** Öğretmenimin yönlendirmeleri neticesinde. Yazmış olduğum Metin okudu var gazetesinde ve okulumuzun internet sayfasında yayınlandı.  **Ç: ⇨** Güçlü yönlerim: Türkçe karşılığı olan yabancı sözcükleri kullanmadım. Sade, anlaşılır bir dil kullandım.  Gelişmeye açık yönlerim: Olayın içine daha fazla kişi katabilirdim.  **11. etkinlik: ⇨ 1**- Doğru (1 adım sağa git), **2**- Yanlış (1 adım sola git), **3**- Doğru (1 adım sola git**),**  **4-** Yanlış (1 adım yukarı git), **5**- Doğru (1 adım sağa git), **6**-Doğru (1 adım sola git), 7-Yanlış (1 adımyukarı git), **8-** Yanlış (1 adım sola git)**.**  **12. etkinlik A: ⇨** Pikniklerde eşyaların hazırlanmasından, mangalın yakılmasına yardımcı olmaktan, temiz havada yürüyüş yapmaktan hoşlanıyorum. Gezilerde, ilk defa gördüğüm yerleri bildiğim yerlere benzetmeye çalışmaktan hoşlanıyorum.  **B: ⇨** Ders kitabında bulunan karekod okutularak. Metnin sınıf tarafından dinlenmesi sağlanacak.  **C: ⇨** Dedesi Mehmet’e kendi çocukluğundan kalma öykülerden bahsetti. Eski oyuncakları ve kitapları incelediler. Geçmişle ilgili sohbetler ettiler.  **Ç: ⇨** Metinde Mehmet’le dedesinin birlikte geçirdikleri bir gün anlatılmaktadır. Kitapçıya gitmeleri, piknik yapmaları ve dondurma yemeleri ve Mehmet’in dedesiyle beraber geçirdiği gün için çok mutlu olması metinde öne çıkmaktadır.  **D: ⇨** Mehmet ve dedesi eski zamanlarla ilgili derin bir sohbete daldılar.(2. Cümle)  **KONUŞALIM 13. Etkinlik A: ⇨**Evet, dedemle birlikte sık sık vakit geçiriyoruz. Onunla köyde gezmek ve anılarını dinlemek çok keyifli.  **B: ⇨** Sevgili öğretmenim ve arkadaşlarım,  Biz dedemle çok iyi anlaşırız. Ben onu çok severim, o da beni çok sever. Dedemin adı Hüseyin’dir. Dedemin dedeleri Anadolu’ya Orta Asya’dan, Buhara’dan gelmişler. Sonra da Anadolu’ya yerleşmişler.  Dedem, çevremizde genellikle biraz aksi bilinir. Ama bana karşı öyle olduğunu hiç hatırlamıyorum. Ne zaman param bitse onun dükkânına giderim. Bana hiçbir zaman paran var mı diye sormaz, ben de hiç istemem ama her gittiğimde bana mutlaka para verir. Onun bu yönünü çok seviyorum.  Küçükken bir gün köye gitmiştik. Ama ablam gelmemişti ve ben canım sıkılacak diye buna çok üzülmüştüm. Köye öğlen 12.00 gibi ulaşmıştık. Önce yemek yedik. Sonra dedem bana onunla ahıra gelmeyi isteyip istemeyeceğimi sordu. Gelirim, dedim. Ama sana görev veririm, dedi; ben de kabul ettim. Samanların olduğu yere el arabasıyla gidip kürekle arabaya saman yüklememi söyledi. Biraz zorlansam da yaptım. Aferin benim torunuma dedi. Çok hoşuma gitmişti.  **C: ⇨** Bir önceki B etkinliğinde sınıf arkadaşlarımızdan birinin yaptığı konuşma Akran Değerlendirme Ölçeğine göre değerlendirilecek.  **Ç: ⇨** "Konuşma Becerisi Öz Değerlendirme Ölçeği"ni kullanarak öğrenciler konuşma süreçlerindeki güçlü ve gelişmeye açık yönlerin”” tespit edip sonraki etkinliklerde durumlarını düzeltmeye çalışacaklar.  **D: ⇨** Konuşmamda sadece duygu ve düşüncelerimi aktarmada biraz zorlandım, daha akıcı ve takılmadan konuşabilmeliyim.  **BU GÖREV BİZİM** Ankara Kurtuluş Savaşı Sanal Müzesi, Kurtuluş Savaşı'nın önemli anlarını ve kahramanlarını anlatan bir müze olarak öne çıkıyor. Bu sanal müze, savaşın tarihini, dönemin koşullarını ve halkın mücadelesini detaylı bir şekilde sunuyor. Silahlar, belgeler, fotoğraflar ve kahramanların kişisel eşyaları gibi sergilenen eserler, savaşın nasıl kazanıldığını gözler önüne seriyor.  İlginç unsurlar arasında Mustafa Kemal Atatürk'ün liderlik ettiği Büyük Taarruz planı, savaş meydanlarından elde edilen gerçek haritalar ve askerlerin hatıraları bulunuyor. Müzeyi gezerken, dijital rehber eşliğinde bu tarihi döneme tanıklık edebiliyorsunuz.  **ÜRETİM ZAMANI A-** Oyun Dünyası teması boyunca işlenen metinlerde geçen oyunları toplu halde gösteren bir görsel yapılacak.  **B: -** A etkinliğinde yapılan görsel. B de bulunan ölçütlere göre değerlendirilecek.  **C:** Öğrenciler A etkinliğinde yaptıkları görseli hazırlarken yaşadıklarını bir sunumla anlatacaklar.  **Ç:** C etkinliğinde yapılan sunum buradaki ölçütlere göre değerlendirilecek. |
| **KONTROL NOKTASI** |
| **1 A**- ortadaki ikinci resim.  **1 B-** Mangala, toprağa kazılan çukurlarda oynanabileceği gibi oyuna özel tasarlanmış tahtalarda da oynanabilir. Taşlar oyunun kurallarına göre çukurlara dağıtılır ve en çok taşı toplayabilen oyuncu oyunu kazanır.  **1 C**: Mangala oyunu, birçok farklı yerde oynanarak insanları bir araya getirir. Bu nedenle hem sosyalleşme sağlar hem de kültürel değerlerin paylaşılmasına olanak tanır.  **2 A:** Mangala, oyun, beceri, taş, sosyalleşme, kültür paylaşımı  **2 B**: Anlam: Yetenek ve zekâ geliştirici, belli kuralları olan, iyi vakit geçirmeye yarayan eğlence. (**Oyun**) **Anlam**: Kişinin yatkınlık ve öğrenime bağlı olarak bir işi başarma ve bir işlemi amaca uygun olarak sonuçlandırma yeteneği; maharet. (**Beceri**)  **3 A-**Zekâ oyunlarından satranç, dama ve mangala oynadım.  **3 B-** Değerli arkadaşlar, zekâ oyunları zihinsel gelişim için önemlidir. Satranç oynarken öğrendiğim şeylerden biri, her hamlenin bir sonraki durumu etkilediğidir. Bu, bana önceden düşünmenin ne kadar kritik olduğunu öğretti. Satranç, hızlı düşünme ve sabır gerektiren bir oyundur. Oynarken kaybetmek bile önemli dersler içerir ve bu dersler bana gerçek hayatta da rehberlik etmeye devam ediyor. Beni dinlediğiniz için teşekkür ederim**.**  **3 C- Güçlü yönlerim**: Konuyu belli bir sırayla anlattığımı düşünüyorum. Konunun günlük hayatla ilişkisini açıkladım.  **Gelişmeye açık yönlerim:** Türkçe karşılığı olan yabancı kelimeleri kullanmamaya dikkat etmeliyim.  **4 A**\* Köyde bilgelik özelliği taşıyan insanlar vardır. Herkes birbirine yardım eder, bilgi ve deneyimlerini birbirleriyle paylaşırlar. Köyün sorunlarını el birliğiyle çözerler**.**  **4 B\*** Hikmetin bulmacaları çözerken gösterdiği liderlik ve cesaret çok iyi bir şeydir. Hayatta meydana gelen değişimler, güzellikler bu şekildeki liderlik ve cesaretin sonucu olmuştur. Hikmet’in gösterdiği cesaret de onun gelişimine katkı yapmıştır.  **5 A**. Öncelik-sonralık sınıflandırmasını seçiyorum.  **5 B.**   |  |  | | --- | --- | | **Öncelik** | **Sonralık** | | \*Hikmet, önce tereddüt etti. \*Hikmet, bulmacaların çok eğlenceli olduğunun farkında değildi. \*Hikmet o zamana kadar bulmaca hazırlanıyordu**.** | **=** Sonra "Ben çözerim!" dedi. **=** Bulmacaları çözdükten sonra bulmacaların çok eğlenceli olduğunu fark etti. **=** O günden sonra bulmaca hazırlamaya başladı**.** |   **5 C\*** İnsanların yaşadıkları bazı olaylar hayatlarının gidişatını değiştirebilmektedir.  **6 A-**   |  |  | | --- | --- | | **PLANIM** | **TASLAĞIM** | | Bu çalışmada, görseldeki yaşlı adamı seçiyorum. Fiziksel özelliklerini ve kişisel niteliklerini açıklayacağım. | Yaşlı adam, görselde oldukça dinç ve neşeli görünüyor. Kısa boylu, hafif göbekli ve başında beyaz saçları var. Üzerinde rahat bir gömlek ve pantolon giymiş. Gözlüğüyle etrafını dikkatle izliyor. Yüzündeki tebessüm, onun ne kadar iyi ve sevgi dolu bir insan olduğunu gösteriyor. İnsanlarla iletişimi kuvvetli ve herkesle dostane bir tavır içinde olduğu anlaşılıyor**.** |   **6 B-** Taslak metninde anlar yaptıklarımla görselin uyumlu olduğunu gördüm. Taslak metninde büyük harflerin kullanımı ve noktalama işaretleriyle ilgili bir hata yapılmadığını da belirledi.  **⇨** Okuma becerisini öz değerlendirme formunu doldurdum. Hayır olarak işaretlediğim hiçbir ölçü çıkmadı. Duygu ve tonlama dışındaki bütün öyküleri evet dedim.  **⇨** Bundan sonra okuyacağım metinlerde vurgu ve tonlama oya daha çok dikkat edeceğim. Bu yönümü geliştirmeye çalışacağım.  **⇨** Yazma becerisi öz değerlendirme ölçeğini doldurdum. Hayır diye işaretlediğim hiçbir ölçüt çıkmadı. Yazım ve noktalama kurallarına uyarak yazdım maddesine kısmen dedim. Diğer hepsi evet olarak işaretlendi.  **⇨.** Yazım ve noktalama kurallarına uyarak Ya zar ölçüsüne kısmen dediğin için bundan sonraki yazılarımda yazım ve noktalama kurallarına uymaya daha çok dikkat edeceğim. Bunun dışında. Geliştirebileceğine herhangi bir eksik yönümün olmadığını gördüm.  **⇨** Dinleme becerisi öz değerlendirme formunu doldurdum. Bu formda Anlamını bilmediğim kelime ve kelime gruplarını not aldım ve Dikkat dağıtıcı davranışlardan kaçındım Maddelerine kısmen dedi. Diğer maddeleri evet diye işaretledim.  **⇨** Dinleme becerileri öz değerlendirme formunda anlamını bilmediğin kelime ve kelime gruplarını not aldım ve dikkat dağıtıcı davranışlardan kaçındım maddelerini kısmen olarak işaretlediğim için bu 2 eksikliğimi Dinleme yaptığı durumlarda düzeltmeye çalışacağım**.**  **⇨** Konuşma becerisi öz değerlendirme formunu doldurdum. Bu formda dinleyici ile göz teması kurar maddesine kısmen işaretledim. Diğerlerinin hepsi evet şeklindeydi.  **⇨** Konuşma becerisi öz değerlendirme formunda dinleyici ile göz teması kurar maddesine kısmen dediğim için bu yanımı yapacağım konuşmalarda kuvvetlendirmeye dinleyicilerle göz teması kurmaya çalışacağım. |

**⇨**