|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **BÖLÜM** | **DERS İLE İLGİLİ BİLGİLER** | |
| **DERS** | **TÜRKÇE** | |
| **SINIF** | **5-A** | |
| **ÜNİTE/KONU** | **ATATÜRKÜ TANIMAK / OĞLU HÜSEYİN’DEN EMİNE ANAYA MEKTUP** | |
| **SÜRE** | **8 + 2 ders saati** | |
| **TARİH** | **30/X-08/XI-2024** | |
| **OKUMA** | T.O.5.1. Okumada materyal seçimini yönetebilme T.O.5.2. Sesli ve sessiz okurken akıcı okuma unsurlarını yönetebilme T.O.5.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme T.O.5.4. Okuyacağı metnin içeriğine yönelik tahminde bulunabilme T.O.5.5. Metinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme T.O.5.14. Öyküleyici metinlerdeki hikâye unsurlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme T.O.5.27. Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **KONUŞMA** | T.K.5.1. Konuşma sürecini yönetebilme T.K.5.2. Konuşma yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme T.K.5.11. Konuşmasında tahminlerinden yararlanabilme T.K.5.24. Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme T.K.5.25. Konuşmasında beden dilini ve mekânı etkili kullanabilme T.K.5.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **YAZMA** | T.Y.5.1. Yazma sürecini yönetebilme T.Y.5.2. Yazma strateji, yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme T.Y.5.8. Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde tahminlerinden yararlanabilme T.Y.5.20. Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme T.Y.5.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme T.Y.5.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **DİNLEME İZLEME** | T.D.5.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme  T.D.5.4. Dinlediğinde/izlediğinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme  T.D.5.5. Dinlediğinin/izlediğinin yüzey anlamını belirleyebilme  T.D.5.19. Dinlediğinden/izlediğinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme  T.D.5.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Anlatma, soru-cevap, problem çözme, gösterip yaptırma, tartışma, gösteri,**  **rol yapma, drama,** | |
| **FARKLILAŞTIRMA** | Farklılaştırma çalışması okul temelli planlamanın içine dâhil edilmiştir. Müze gezisinde elde edilen fotoğraflar üzerine öykü yazma zenginleştirme, hikâye haritaları hazırlamak ise destekleme olarak uygulanır | |
| **SOSYAL DUYGUSAL ÖĞRENME BEC.** | SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi)  SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi)  SDB1.3. Kendini Uyarlama (Öz Yansıtma) SDB2.1. İletişim SDB2.2. İş Birliği SDB3.2. Esneklik | |
| **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | Öz bildirim, Gelişim çizelgesi, Sözcük ilişkilendirme, Kavram haritası | |
| **DEĞERLER** | D4.Dostluk , D6.Dürüstlük, D8.Mahremiyet , D14.Saygı , D16.Sorumluluk , D19.Vatanseverlik | |
| **OKUR YAZARLIK** | OB1.Bilgi Okuryazarlığı , OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık,  OB5. Kültür Okuryazarlığı , OB7. Veri Okuryazarlığı | |
|  | **Gülcan Aksan** | **30/X-08/XI-2024** |
|  | **Ders öğretmeni** | ***FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*** |
| **ETKİNLİKLERİN ÇÖZÜMLERİ İÇİN ARKA SAYFAYA BAKINIZ** | | |

**5-A SINIFI GÜNLÜK DERS PLANI**

|  |
| --- |
| **ETKİNLİKLER** |
| **KEŞİF YOLCULUĞU: ➥**  “Sebeb-i Hayatım, Sevgili peder ve Valideme!  Arıburnu'nda ilk girdiğim müthiş muharebede sağ yanımdan müthiş bir İngiliz kurşunu geçti. Hamdolsun kurtuldum. Fakat bundan sonra gireceğim muharebelerden kurtulacağıma ümidim olmadığından bir hatıra olmak üzere , şu satırları yazıyorum. Hamd-ü senalar olsun cenab-ı Hakk’a ki,beni bu rütbeye kadar ulaştırdı. Yine mukadderat-i İlahiye olarak beni asker yaptı.  Sizde ebeveynim olmak dolayısıyla ,beni vatan ve millete hizmet etmek için nasıl yetiştirmek lazımsa öyle yetiştirdiniz…Sizlere çok teşekkür ederim.  Şimdiye kadar milletin bana verdiği parayı bugün hak etmek zamanıdır. Vatanıma olan mukaddes vazifemi yerine getirmeye çalışıyorum. Şehitlik rütbesine kavuşursam , Cenab-ı Hakk’ın en sevimli kulu olduğuma kanaat edeceğim. Asker olduğum için, bu her zaman bana pek yakındır. Sevgili babacığım ve valideciğim, göz bebeğim olan zevcem Münevver ve oğlum Nezihciğim önce Cenab-ı Hakk’ın sonra sizin himayenize bırakıyorum…  Bana hakkınızı helal ediniz. Ruhumu şad ediniz. Refikama yardımcı olunuz. Hepiniz her gün beş vakit kılınız. Ruhuma Fatiha okuyarak beni sevindiriniz…  Elveda, elveda, cümlenizi Cenab-ı Hakk’a tevdi ve emanet ediyorum. Ebediyen Allah’a ısmarladık. Sevgili babacığım ve valideciğim.”  Oğlunuz Mehmet Tevfik 19 Mayıs 1331 (1915)  **➥** Mektuplarda askerlerin vatan sevgisi ve sorumluluk duygusu açıkça görülür. Zor şartlara rağmen morallerini yüksek tutar, “Vatan sağ olsun” diyerek fedakârlıklarını gösterirler. Ailelerine teselli edici sözler yazarak hem özgürlük mücadelesine inançlarını hem de milletin direncini ortaya koyarlar.  **➥ Metni okumaya geçmeden önce ikinci etkinliğin a maddesi yapılacak. Daha sonra metnin imla ve noktalama kurallarına dikkat ederek vurgu ve tonlama göz önünde bulundurularak okuması yapılacak**.  **1. etkinlik**  ( Nevreste) ( daha bebekti bizim gözümüzde**.)**(Ama) (Salih ağabeyim), (o birkaç günlük yolculukta) (koca bir adam oldu çıktı sanki.) (Birkaç günde on yıl büyüdü ağabeyim.) (Sana,) (bana,) (kardeşlerine sahip çıkma telaşı büyüttü onu) (Çanakkale’de kaybettiği bacağından önce.) (Şimdi) (babamızın yerinde o), (içim rahat geldim bu yüzden savaşa), (sen ve kız kardeşim) (emin ellerdesiniz.)  **2. etkinlik A:** Metnin başlığından ve görselinden hareketle metnin savaş için cepheye giden bir askerin ailesiyle mektuplaşması olduğunu düşünüyorum.  **B:** Tahminim doğru çıktı. Başlık ve görsellerin yardımıyla, askerin ailesine yazdığı duygu dolu mektubu doğru şekilde tahmin ettim.  **3. Etkinlik: 1-**Okuduğumuz mektup asker Hüseyin’den annesine duygularını, düşüncelerini ve yaşadığı olaylarla ilgili bilgi vermek için yazılmıştır.  **2-** Hüseyin, cepheye kadınlar, çocuklar vatansız kalmasın diye, vatansız kalmak çok zor bir şey olduğu için ve Salih ağabeyi onların başında olduğundan dolayı emin ellerde oldukları için gitme kararı almıştır.  **3-** Hüseyin, annesine düşman zulmünden dolayı vatanını terk etmek zorunda kaldığı günleri hatırlatmıştır.  **4-** Ailesindeki büyüklerin ellerinden, küçüklerin gözlerinden öptüğünü söylüyor, Ayrılık anını unutamadığını söylüyor. Onlara üzülmemelerini tembihliyor. Annesinin ve ağabeyinin fedakârlıklarından bahsediyor. Vatanı düşmandan kurtarmak için sabırsızlandıklarını ifade ediyor. Vatansız kalmayacak, garip kuşlar gibi oradan oraya savrulmayacak bizim evlatlarımız, diyor**.**  **5-** Kimi anaların elindeki testiden askerlere ayran dağıttığı, kiminin kendi pişirdiği saç ekmeğini dağıttığı söyleniyor. Belki elindeki son unla o ekmeği yaptığı ama hepsinin “VATAN SAĞ OLSUN!” dediği ifade ediliyor. Anadolu’nun bu cömert analarının doğurduğu Mehmetçiğin bileğini kimsenin bükemeyeceği vurgulanıyor.    **6-** O dönemler gerçekten zor koşulların olduğu bir dönemdir. Ülke daha yeni 1.Dünya Savaşı’ndan çıkmış ve işgal edilmiştir. Ordu hem yorgundur hem de yeterli donanıma sahip değildir. Ülke maddi açıdan çok kötü durumdadır.  **4. etkinlik A**: • “Üst baş perişan hepsinde **ama** hepsinin yüreği vatan aşkıyla çarpar.” cümlesinde altı çizili “ama” kelimesi düşüncenin yönünü değiştirme işleviyle kullanılmıştır. • “Hepsinin gözleri ışıl ışıl, imanı tam **Ve** her istasyonda gözü yaşlı analar, babalar, evlatlar…” cümlesinde altı çizili “ve” kelimesi ekleme işleviyle kullanılmıştır.  **B: (c)**Sizlerden ayrılalı bir aydan fazla oldu ama Basmane İstasyonu’ndaki anınız hep gözümün önünde. **(a)**Yemek dediğimiz de ya tarhana çorbası ya mercimek. **(b)** Salih ağabeyimin hem gururlu hem buruk bakışları; senin içine akıttığın gözyaşları hiç̧ çıkmaz aklımdan anam.  **C: ➢** Evvela selam eder, senin **ve (ekleme)**Salih ağabeyimin ellerinden, kız kardeşimin gözlerinden hasretle öperim.  **➢** Şimdi babamızın yerinde o, içim rahat geldim **bu yüzden (sebep)** savaşa, sen ve kız kardeşim emin ellerdesiniz.  **➢ Oysa (zıtlık)**İzmir’ de bahar çoktan yüzünü göstermiş, bademler çiçek açmaya başlamıştı bile.  **Ç:** Atatürk'ün askerî yönü; onun liderlik vasıflarını, stratejik zekâsını ön plana çıkaran en belirgin özelliklerinden biridir. (**d. Vurgulama**) Özellikle, I. Dünya Savaşı (**e. Ekleme**) ve Kurtuluş Savaşı sırasında gösterdiği üstün komutanlık becerileri, onun askerî dehasını kanıtlamıştır. (**a. Zıtlık**) Ama Atatürk, sadece bir savaşçı değil, aynı zamanda bir barış adamıydı. (**ç. Örnekleme**) Mesela yurtta ve dünyada barışın önemini her zaman dile getirmiştir. (**c. Sonuç bildirme**) Sonuç olarak Atatürk'ün askerî yönü, onun (**b. Ekleme**) hem bir komutan olarak yetkinliğini hem de barışa olan inancını yansıtmaktadır.  **D: ➢** Şeftali **ve**kiraz en sevdiğim meyvelerdir.  **➢** Kuzenim bize gelecekti **ama** son anda işi çıkmış.  **➢** Doğal gaz faturası yüksek geldi **çünkü** hava çok soğuktu.  **5. etkinlik A:** Görselde, cephede bir asker, ağacın altında dinlenirken komutanıyla konuşuyor. Mektup yazarken komutanı ona yaklaşarak selam veriyor ve sohbet ediyorlar. Bu durum, savaş sırasında bile askerlerin aileleriyle bağlarını korumaya çalıştığını gösteriyor.  **B:** — Emret komutanım! — Hüseyin, evladım, ne yazıyorsun, şiir mi?  — Mektup yazıyordum komutanım.  **—**Kime yazıyorsun?  — Anneme **ve**kardeşime komutanım.  — **Ama** “Muhtar Hüseyin’e” diye yazmışsın.  — Evet, öyle yazdım komutanım **çünkü**anamla kardeşimin okuması yok komutanım.  — Sen okuma yazmayı nasıl öğrendin?  — **Hem** kendim uğraştım **hem** de muhtar yardım etti komutanım.  — Aferin Hüseyin, mektubuna devam edebilirsin.  — Sağ ol komutanım!  **C:** Evet, karşılıklı konuşmamı yukarıdaki yönergelere uygun bir şekilde gerçekleştirdiğimi düşünüyorum.  **Ç:** Konuşma sırasında yüz ifadelerini ve jestleri daha etkili kullanabilirim. Söz alıp vermeye dikkat ederek daha akıcı konuşabilirim.  **6. etkinlik A:** Yarım bırakılmış ifadeler anlam bütünlüğüne sahip değildir. Eksik oldukları için tam bir düşünceyi ifade edememektedirler.  **B:** Milletimiz vatanını her durumda korumasını **bilmiştir.**  Türk milleti, azim ve kararlılıkla yıllar süren mücadelesini **kazanmıştır.**  Vatan sevgisi bir milletin en güçlü duygusu **olmalıdır.**  Bayrağımızın gökyüzünde dalgalanması bağımsız olduğumuzun göstergesi **olmuştur.**  Çalışkan bireyler olarak vatanımıza borcumuzu **ödemeliyiz.**  **C:** Yazdığım kelimeler bir iş, oluş veya hareketi karşılamaktadır. Örneğin "kazanmak", "dalgalanmak" ve "ödemek" gibi kelimeler bir hareketi ifade eder.  **7. etkinlik A:** Salih **ağabeyimin** hem gururlu, hem buruk bakışları; senin içine akıttığın gözyaşları hiç **çıkmaz** aklımdan **anam.** Kim bilir ne çok **ağladın** arkamızdan… Ama **üzülme** anam. **Kadınlar, çocuklar** vatansız **kalmasın** diye **gidiyoruz** cepheye. Hem en iyi sen **bilirsin** vatansızlığın acısını. Doğduğun, büyüdüğün topraklardan **düşmanın** zulmü **sürmedi** mi seni? Ananı, babanı, telli duvaklı gelin gittiğin kocanın mezarını bırakıp da **gelmedin** mi Manastırdan? Eteğinde dört küçük **uşak;** aç sefil, nasıl Selanik’e vardığımızı her anlatışında güzel **gözlerin dolar.**  isimler: ağabey, çocuk, ana, kadın, düşman, uşak. fiiller: çıkmak, ağlamak, gelmek, üzülmek, kalmak, dalmak, gitmek, bilmek, sürmek.  **B:**  Bu kelimeler bir iş, oluş, hareket bildirir ve cümledeki ana yargıyı oluşturur.  8. etkinlik A: Metni dikkatlice dinledim.  B: Millî Mücadele’de kadınlar hem cephede düşmanla savaşmış hem de ordumuz için cephane üretimi ve üretilen cephanenin ordumuza ulaşması konularında büyük yararlar göstermişlerdir.  **C:** İkinci görsel (kar manzarasında yürüyen insanlar ve hayvanlar) metnin içeriğiyle uyumludur.  **Ç:** Görsel, metindeki kadınların zor şartlarda cephane taşıma mücadelesini yansıtmaktadır. Kış şartlarına rağmen mücadele eden kadınların azmi, metindeki olaylarla uyumludur.  **9. etkinlik**: **Serim bölümünde olayın yer, zaman, kişi ya da kişilerine ilişkin bilgiler verilmiş midir? Bu bilgiler nelerdir?**   Zaman **soğuk bir kış günü**, yer **Türkiye Büyük Millet Meclisi**, kişiler ise **öğrenciler, Ahmet ve öğretmendir.** Olay, öğrencilerin Meclis gezisiyle başlar ve Ahmet’in Millî Mücadele yıllarına dair hisleriyle devam eder.  **Düğüm bölümünde okuyucuda merak uyandıran hangi ifadeler bulunmaktadır? Söyleyiniz**  Düğüm bölümünde **İstiklal Marşı yarışmasının sonucu** ve **Mehmet Akif’in ödülü reddetmesi** okuyucuda merak uyandırır. Ahmet'in, Mehmet Akif’in paltosuz olmasını öğrenmesi de duygu yoğunluğu yaratır.  **Düğüm bölümünde merak uyandıran hangi konular bu bölümde çözüme kavuşmuştur?**  **Ahmet'in paltosuna sarılmasına neden olan olay nedir?**  Çözüm bölümünde **İstiklal Marşı yarışmasının sonucu** açıklığa kavuşur. Mehmet Akif’in marşı yazarken yaşadığı fedakârlık anlatılır. Ahmet'in paltosuna sarılması, Akif’in zorluklarına duyduğu saygıyı ve derin duygusal etkilenmeyi ifade eder.  **10. etkinlik A:** ANITKABİR MACERASI  29 Ekim Cumhuriyet Bayramı öncesi öğretmen, sınıfına Ankara'ya düzenlenecek bir gezi planını duyurdu. Ali ve Zehra, bu haberi büyük bir sevinçle ailelerine ilettiler. Ali'nin babası Alper Bey de uzun zamandır Anıtkabir’e gitmek istediği için bu geziye katılmaktan mutluluk duydu. Aynı şekilde Zehra’nın ninesi Ayşe Nine, ilk kez Anıtkabir’e gitme fırsatı bulduğu için çok heyecanlandı.  Gezi günü geldiğinde öğrenciler ve aileleri sabah erkenden otobüsün kalkacağı yerde toplandılar. Ali ve Zehra, diğer arkadaşlarıyla buluşup otobüslerine bindiler. Heyecanla Ankara’ya doğru yola çıktılar. Anıtkabir'e vardıklarında büyük bir heyecanla geziye başladılar, Atatürk'ün mozolesini ziyaret edip müzeyi gezdiler. Öğrenciler, bu anlamlı geziden çok etkilendiler ve Cumhuriyet’in değerini daha iyi kavradılar.  Bu gezi hem öğrenciler hem de aileleri için unutulmaz bir anı oldu.  **B:** Yazınızı tema sonundaki "Yazma Becerisi Öz Değerlendirme Ölçeği"ni kullanarak değerlendiriniz. |
| **BU GÖREV BİZİM** |
| Atatürk’ün eğitimle ilgili sözlerini içeren **belgesel ve kısa filmleri** EBA ve YouTube gibi kaynaklardan araştırabilirim. Ayrıca, kütüphanelerdeki **eğitim kitapları ve dergiler** de faydalı olacaktır. Millî Eğitim Bakanlığı’nın internet sitesinden erişilebilecek **makaleler** de araştırmaya katkı sağlar.  **Materyal ve Kaynak Seçimi:**  **Belirlediğim kaynaklar**, konuyla ilgili yeterli ve amaca uygundur.  Araştırma sürecinde, **öğrencilerin ilgisini çekebilecek görsel içerikleri** kullanmayı tercih ettim.  Eğer yeniden başlasaydım, yine aynı kaynakları kullanırdım çünkü erişimleri kolay ve kapsamlıdır.  **Sonraki Çalışmalara Aktarılacak Deneyimler:** Bu etkinlik, **kaynak seçiminin araştırmada ne kadar önemli olduğunu** gösterdi. Bir sonraki etkinlikte daha detaylı incelemeler yapmayı ve **kütüphane kaynaklarını** daha sık kullanmayı planlıyorum. |

**NOT:** Oğlu Hüseyni’den Emine Anaya Mektup metninde yazma atölyesi çalışmaları uygulanacaktır. Tema sonundaki özdeğerlendirme formları bu doğrultuda doldurulacaktır.