**ADI/SOYADI:**

………………………..……

**Sınıfı:** ……… **No:** …….….

**ALDIĞI NOT**

yazı tipi, metin, grafik, logo içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu

**2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI**

**TÜRKÇECİ.NET ORTAOKULU**

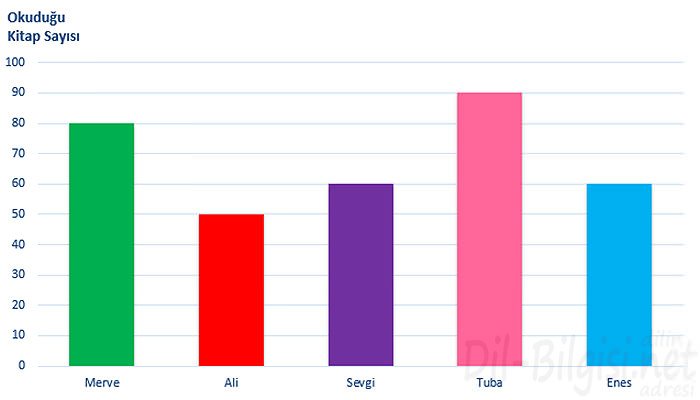
**6. SINIF TÜRKÇE DERSİ 1. DÖNEM 1. YAZILI SORULARI**

1. Badem bahçesinin yanı geniş bir bağdı. Beyaz taşlardan yapılmış kısa bir duvarın ötesindeki zeytinlik, ta vadiye kadar iniyordu. Bağın ortasındaki viran kulübenin kapısız girişinden bir ihtiyar çıktı. Saçı sakalı bembeyazdı. Kamburunu düzeltmek istiyormuş gibi gerindi. Elleri, ayakları titriyordu. Gök kadar boş, gök kadar sakin duran denize baktı, baktı.

**Bu metinde yer alan bazı sözcüklerin anlamı aşağıdaki tabloda verilmiştir. Bu sözcükleri metinden bularak anlamların karşısındaki boşluğa yazınız. (12 p)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Sözcük** | **Sözcük Anlamı** |
| Vadi | İki dağ arasındaki çukurca arazi veya geçit |
| Gerinmek | Kolları açarak gövdeyi gergin bir duruma sokmak |
| Viran | Harap |
| Kambur | Bel veya göğüs kemiğinin eğrilmesi, raşitizm sonucu sırtta ve göğüste oluşan tümsek, çıkıntı |

1. **Aşağıdaki tabloda beş arkadaşın okudukları kitap sayıları verilmiştir.**



**Öğrencileri çok kitap okuyandan az kitap okuyana göre sıralayınız. (10 p)**

Tuba, Merve, Sevgi-Enes, Ali

**Tuba, Ali’den kaç kitap fazla okumuştur? (10 p)**

40 kitap fazla okumuştur.

1. İnsanlar, çevresindekilerle iletişim kurma ihtiyacı hisseder. Tarih boyunca insanlar hep iletişime önem vermişler ve sürekli iletişim hâlinde olmuşlardır. İlk insanların mağara duvarındaki resimleri birilerine bir şeyler anlatmak için bir araçtı. Duman, ateş, güvercin bile anlaşma aracı olarak kullanılmıştır. Karşıdakine bir şeyler aktarma ihtiyacı tarih boyunca devam etmişti.

**Bu metnin ana düşüncesini yazınız. (9 p)**

İnsanlar eskiden beri iletişime ihtiyaç duymuştur.

1. İnsanların en temel ihtiyaçlarından biri barınmadır. Çünkü zorlayıcı çevre koşullarından ve tehlikeli canlılardan korunmak için güvenli bir yuvaya ihtiyaç duyarız. İnsanlar zamanla barınma ihtiyacını karşılamanın ötesinde işlevlere sahip yapılar inşa edilmeye başlandı. Köprüler, devasa kubbeli ibadethaneler, barajlar, gökdelenler, stadyumlar tasarım ve mühendislik bilgilerinin birleştirilmesi sayesinde yapılabildi.

**Bu metinde hangi konuyla ilgili örnekler verildiğini yazınız. (7 p)**

İnsanların inşa ettiği yapı türleriyle ilgili örnekler verilmiştir.

**İnsanların barınma ihtiyacı duyma nedenini yazınız. (7 p)**

İnsanlar zorlayıcı çevre koşullarından ve tehlikeli canlılardan korunmak ister.

1. Anlamca birbirleriyle çelişen sözcüklerin aynı cümlede kullanılması anlatım tekniği açısından yanlıştır.,

**Buna göre aşağıdaki cümlelerdeki anlatım bozukluklarını düzelterek cümleleri tekrar yazınız. (10 p)**

Galiba bu sefer kesinlikle gelecekler.

“Galiba bu sefer gelecekler.” veya “Bu sefer kesinlikle gelecekler.”

Buraya aşağı yukarı tam üç yıl önce taşındık.

“Buraya aşağı yukarı üç yıl önce taşındık.” veya “Buraya tam üç yıl önce taşındık.”

1. Günün birinde Hoca Efendi pazara gitmek için eşeğine biner ve yola koyulur. Köy meydanına gelince eşek huysuzlanır ve ardından hoplayıp zıplamaya başlar. Derken Nasreddin Hoca da eşekten düşüverir. Düşer düşmesine de çevresine toplanan çocuklar toplu hâlde bağırmaya başlarlar: “Nasreddin Hoca eşekten düştü, Nasreddin Hoca eşekten düştü!” Hoca, şöyle bir sağına soluna baktıktan sonra büyüklerden kimselerin olmadığını görünce eşe dosta rezil olmamak için “Çocuklar, eşekten düşmedim, ben zaten eşekten inecektim.” deyiverir.

**Bu metnin hikâye unsurlarını yazınız. (15 p)**

Şahıs ve varlık kadrosu : Nasrettin Hoca, çocuklar, eşek

Zaman : Belirsiz

Mekân (yer) : Köy meydanı

Olay : Eşekten düşen Nasrettin Hoca’nın buna bahane uydurması

Anlatıcı : Üçüncü kişili anlatım

1. **Aşağıya kış mevsiminde geçen bir hikâye yazınız. Hikâyenize bir başlık koyunuz. Yazım ve noktalama kurallarına uyunuz. (20 p)**

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Bilal KIŞ

yazı tipi, metin, grafik, logo içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu