|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **BÖLÜM** | **8-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** | |
| **DERS** | **TÜRKÇE** | |
| **SINIF** | **8-B** | |
| **ÜNİTE** | **ERDEMLER** | |
| **KONU** | **TÜRKÇENİN SÖZ DENİZİNDE- SEVMEK** | |
| **SÜRE** | **5 Ders saati** | |
| **TARİH** | **23/27-09-2024** | |
| 1. **BÖLÜM** | **KAZANIMLAR** | |
| **KAZANIMLAR** | T.8.3.1. Noktalama işaretlerine dikkat ederek sesli ve sessiz okur.  T.8.3.2. Metni türün özelliklerine uygun biçimde okur.  T.8.3.4. Okuma stratejilerini kullanır.  T.8.3.5. Bağlamdan yararlanarak bilmediği kelime ve kelime gruplarının anlamını tahmin eder. T.8.3.11. Metindeki anlatım biçimlerini belirler.  T.8.3.14. Metinle ilgili soruları cevaplar  .T.8.3.19. Metnin içeriğine uygun başlık/başlıklar belirler. T.8.3.21. Metnin içeriğini yorumlar (öznel-nesnel)  T.8.3.23. Metinler arasında karşılaştırma yapar.  T.8.4.7. Yazılarını zenginleştirmek için atasözleri, deyimler ve özdeyişler kullanır.  T.8.3.34. Okuduklarında kullanılan düşünceyi geliştirme yollarını belirler. | |
| **T.8.YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Anlatma, soru-cevap, problem çözme, gösterip yaptırma, tartışma, gösteri, rol yapma, drama, beyin fırtınası** | |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, gazete kupürleri, dergiler.** | |
| **Öğrenme öğretme** | İnsanların konuşurken kullandığı kelimeler bize o kişi hakkında ne tür bilgiler verir, Denilerek derse başlanacak. Metin eleştirel okuma yöntemi ile okunacak. Okuma sırasında yazarın düşüncelerine katılmadığımız yerler işaretlenecek ve sonra sınıfta okunacak.  **1. etkinlik**: Anlamı verilen sözcükler bulunacak, ilgili yere yazılacak ve cümle içinde kullanılacak. **2. Etkinlik:** metni kavramaya yönelik sorular cevaplanacak**. 3. Etkinlik:** Metne uygun 2 yeni başlık bulunacak ve neden bu başlıkların seçildiği söylenecek. **4. Etkinlik**: Okunan metinden nesnel yargı bildiren ve öznel yargı bildiren cümleler bulunacak. **5. Etkinlik:** Okunan metinden açıklayıcı anlatım türüne örnek bulunup yazılacak .**6. etkinlik:**  Düşünceyi geliştirme yollarından birine okunan metinden örnek bularak uygun yere yazın**. 7. Etkinlik:** *Sevginin gücü* konusunda hazırlıksız konuşma yapılacak. **8. Etkinlik:** İkinci etkinliğin ikinci sorusunda araştırılıp bulunan atasözleri ile ilgili bir hikâye yazılacak**. 9. Etkinlik**: kitapta verilen İki metni dil, anlatım ve içerik yönünden karşılaştırıp farklı ve benzer yönlerini yazılacak. | |
| 1. **BÖLÜM** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** | |
|  | “Terlemişsin evladım, üstünü değiş.” Cümlesinin neden öznel veya nesnel olduğunu söyleyin. | |
| 1. **BÖLÜM** | **PLANA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR** | |
|  | ***Bu plan bir haftalıktır*.** | |
|  | **Gülcan Aksan** | **23/27-09-2024** |
|  | **Ders öğretmeni** | ***FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü*** |
| **HAZIRLIK 1. ve etkinlik: 1. 2. 3. 4. 5, 6, 7, 8, 9 için arka sayfaya bak.**: | | |

|  |
| --- |
| **METNE HAZIRLIK CEVAPLARI** |
| **1**- İnsanların aklından ne geçerse dilleri de onu söyler. O nedenle insanların konuştuklarına bakarak onların eğitim düzeyi, kelimelerine bakarak da kültürel birikimlerini öğrenebiliriz. |
| **ETKİNLİK CEVAPLARI** |
| **1. Etkinlik: LEHÇE:**  Bir dilin tarihsel, bölgesel ve siyasal sebeplerden dolayı ses, yapı ve söz dizimi özellikleriyle ayrılan kolu; diyalekt. **ALAY:** Ses tonu, söz veya mimiklerle bir kimsenin, bir şeyin, bir durumun, gülünç, kusurlu, eksik vb. yönlerini küçümseyerek eğlence konusu yapma. **SANAL ORTAM**: interaktif ortam.  Her sözcük cümle içinde kullanılacak.  **2. Etkinlik**:**1.** Sait Faik Abasıyanık, Karacaoğlan, Yunus Emre gibi önemli şair ve yazarların sözlerine yer vermiştir.  **2**.  İki gönül bir olunca samanlık seyran olur. / Kalp kalbe karşıdır / Gülü seven dikenine katlanır**. 3**. Bu dünyanın gelip geçici olduğu, bu geçici dünyanın hiç kimsenin kalbini kırmaya değmeyeceği anlatılmaktadır**. 4.** Sevgi, sevilmek, sevgili, sevi kelimelerini sayabiliriz. **Sevg**i, insanı bir kimseye veya şeye karşı yakın ilgi ve bağlılık göstermeye yönelten içsel duygu  **Sevilmek**: Bir kimse tarafından Yakın ilgi ve bağlılık duyurmak. **Sevgili:** Sevgi duyulan, sevilen kişi.  **Sevi**: Güçlü, sevgi ve bağlılık duygusu**. 5.** kara sevda, âşık olmak, çok bağlanmak, yürekten bağlı olmak, sevgi seli, şıpsevdi, yüreği yanmak, sevdalara düşmek sözcük gruplarını sayabiliriz.  **3. etkinlik:** Sevgi Bağı / Dünyayı Sevgi Kurtaracak**. Sevgi Bağı**: Birbirine sevgi bağı ile bağlanan insanların mutlu ve huzurlu olacakları düşüncesiyle bu başlık seçildi**. Dünyayı sevgi kurtaracak:** İnsanları ve dolayısıyla dünyayı içinde bulundukları sıkıntılardan, streslerden, üzüntülerden, savaşlardan yalnızca sevginin kurtaracağı düşüncesiyle bu başlık seçildi.  **4. etkinlik:** Öznel Yargı Bildiren Cümleler:  “Güzel sevmek koç yiğide ar değil.” / “Dünya kimseye kalmaz, Kınamazlar güzel sevse yiğidi”, Nesnel yargı bildiren cümleler: “Sait Faik de her şeyin bir insanı sevmekle başlayacağını söylüyor.” / “Edebiyatımızdan pek çok başka örnek verilebilir, Türkçede sev- kökünden türetilmiş pek çok sözümüz bulunmaktadır.”  **5. etkinlik**:  “Edebiyatımızdan pek çok başka örnek verilebilir… Sayısız sanatçımızın, sayısız eserinde sayılamayacak kadar çok kullandığı sevi, sevgi, sevgili, sevim, sevimli, sevinç, sevinçli gibi sözlerimiz, en eski dönemlerinden bu yana yüzlerce yıldır Türkçemizde var olan sevmek sözüne dayanmaktadır.”  **6. etkinlik:**Örneklendirme düşünce biçimine örnek. “Sait Faik de her şeyin bir insanı sevmekle başlayacağını söylüyor…\*  **7. etkinlik**: SEVGİNİN GÜCÜ  Dünyadaki en güçlü duygunun nefret olduğunu savunanlar vardır. Hayır ben bu görüşe katılmıyorum. Bence en kuvvetli duygu sevgidir. Geçen sene ninem vefat edince onun çiçeklerinden bazılarının solduğunu gördüm. Onlara bir ay boyunca ben baktım ve biraz sevgi gördüklerinde yeniden nasıl yaşama tutunduklarını gördüm. O zaman anladım ki sevginin gücü dünyadaki en büyük güçmüş.  **8. etkinlik:** .  İki gönül bir olunca samanlık seyran olur. / Kalp kalbe karşıdır / Gülü seven dikenine katlanır Atasözlerinden biri seçilecek ve bu atasözü ile ilgili bir öykü yazılacak. Öykünün serim düğüm ve çözüm bölümlerinden nelerin anlatılacağı planlanacak.  **9. etkinlik**:  1. metinde anlatıcının kendi cümleleri daha fazladır. İkinci metinde ise kahramanların dili daha fazla öne çıkmıştır.  İki metinde de olay, yer, zaman aynıdır. Olay örgüsü de benzer şekilde kurulmuştur. |

**DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI**

**1. Tanımlama 2. Karşılaştırma 3. Örneklendirme 4. Tanık Gösterme 5. Sayısal Verilerden Yararlanma 6. Benzetme** Düşünceyi geliştirme yolları, parçada anlatılanları daha anlaşılır hale getirmek, okuyucuyu etkilemek, onun ilgisini çekmek gibi amaçlarla kullanılır.

**1. Tanımlama** Bir kavram veya varlığın ne olduğunun açıklanmasına tanımlama denir. Genelde açıklayıcı ve tartışmacı anlatım tekniklerinde tanımlamadan yararlanılır

» “Destanlar, tarihten önce ve tarihin başlangıcı sırasında bir milletin geçirdiği maceraları, yetiştirdiği kahramanları; doğa, evren ve toplum olayları hakkında düşündüklerini ve bunlar karşısında aldığı vaziyetleri anlatan din ve kahramanlık hikâyeleridir.” Parçada açıklayıcı anlatım tekniği kullanılarak destanların tanımı yapılmıştır.

**2. Karşılaştırma** Birden fazla varlık ya da kavram arasındaki benzerlik veya farklılıkları ortaya koymak için kullanılan anlatım yoluna karşılaştırma denir

»“Konuşma ile yazma farklıdır. Konuşma geçicidir, yazma kalıcı. Konuşma anlıktır, yazma sonsuz. Yazıya geçirilen her şey olduğu gibi korunur. Konuşma ise saman alevi gibi söylendiği anda yitip gider.” Bu parçada “konuşma” ile “yazma” karşılaştırılmıştır.

**3. Örneklendirme** Bir düşüncenin somut hâle getirilerek daha anlaşılır kılınması için anlatılan konuyla ilgili örnekler verilmesine örneklendirme denir. Düşüncenin anlaşılır ve akılda kalıcı olması amaçlanır.

» “Bir yerde sabit cıvata gibi dönüp duranların ne kendilerine faydaları vardır, ne çevredekilere. Oysa dünyaya bakalım; her şey değişir, durmadan yol alır. Su, buhar olur, yağmura dönüşür; tohum, baş verir, çiçeğe durur; civciv, pek cılız doğar, kocaman bir horoz olur. Dünyada hiçbir şey durmaz. Bu doğanın bir parçası olan insan neden dursun?” Bu parçada insanın yerinde durmaması gerektiği görüşünü yazar, doğadan hareketle örneklendirmiştir.

**4. Tanık Gösterme** Yazarın, savunduğu düşüncenin doğruluğuna okuyucuyu inandırabilmek için tanınan ve görüşlerine itibar edilen kişilerin sözlerinden alıntı yapılmasına tanık gösterme denir. Kişinin sadece ismini yazıda kullanmak, tanık gösterme için yeterli değildir. Bu, örneklendirme olur. Tanık göstermede önemli olan, kişinin sözünü destekleyici olarak kullanmaktır.

» “Deneme, büyük savlar içermez. Daha çok duyguya, sezgiye, birikime ve akla dayanır. Denemede yazar kendi birikimini, içinden gelenleri özgürce aktarır. Bu nedenle Nurullah Ataç deneme için: “Deneme ben’ in ülkesidir.” der. Bu görüşe katılmamak elde değildir.” Bu paragrafta yazar, düşüncesinin doğruluğunu ispatlamak için Nurullah Ataç’ın sözünden yararlanmıştır. Nurullah Ataç’ı kendi düşüncelerine tanık göstermiştir.

**5. Sayısal Verilerden Yararlanma** Düşüncenin kanıtlanabilmesi için istatistiksel bilgilerden, anketlerden ya da grafiklerden yararlanılmasıdır.

“Tabiatın harika, sessiz süpürgeleri ormanlar yaratılmasaydı yaşadığımız dünya tozdan geçilmeyecekti. 1000 m² ladin ormanı yılda 32 ton, kayın ormanı 68 ton ve çam ormanı ise 30-40 ton tozu hüp diye emebilir ve havadaki zehirli gazları da filtre eder.” Ormanların faydalarını anlatan yazar, sayısal verilerden faydalanmıştır.

**6. Benzetme** Bir kavramı ya da varlığı başka bir kavram ya da varlığın özellikleriyle anlatmaya benzetme denir.

» “Birikimsiz yazarlık saman alevi gibidir. Saman alevi çabucak tutuşup yine çabucak söner. Yazmak için yeterli donanıma sahip olmayan birikimsiz yazarlar da parlamış olsalar bile elbet bir gün saman alevi gibi sönüp giderler.” Parçada, birikimden yoksun yazarlar saman alevine benzetilmiştir

**ANLATIM TEKNİKLERİ ( ANLATIM BİÇİMLERİ**

Anlatım teknikleri, yazarın duygu ve düşüncelerini anlatırken kullanması gereken yöntemleri kapsamaktadır. Betimleme, öyküleme, açıklama ve tartışma olmak üzere dört başlığa ayrılır.

**1- Betimleme:** Varlıkları, okuyucuların gözünde ve zihninde canlandıracak şekilde anlatmaya ‘‘betimleme’’ yani ‘‘tasvir etme’’ denir. Betimlemede gözlem esastır. Gözlemle elde edilen bilgiler açık, sade ve anlaşılır bir şekilde ifade edilir.

 “Başımızın üstünde her zaman yeşil, iğne yapraklı dallardan örülü bir çatı var. Dallar öylesine sık ki, güneş ışığı aşağıya süzülemiyor bile. Ormanın içine doğru kilometrelerce uzayıp giden toprak bir yol… Çevredeki çiçeklerin insanı bayıltıcı kokusu ve kuşların tatlı nağmeleri…” Orman içindeki bir yer anlatırken betimlemeler yapılmıştır.

Betimlemeler insanı da konu alabilir. İnsanın dış görünüşünü anlatan betimlemelere fiziki portre. Ruhsal durumunu. Anlatan betimlemeleri. Ruhsal portre denir.

**2. Öyküleme (Öyküleyici Anlatım):** Tasarlanmış veya yaşanmış bir olayın başkalarına sözle ya da yazıyla anlatıldığı anlatım biçimine öyküleme (hikâye etme) denir.

» “Derse geç kalmıştım. Hemen bir taksi tuttum. Taksici beni derse yetiştirmek için biraz hızlı sürdü. Önümüzde giden araç ani fren yapınca ona arkadan çarptık. Bereket, taksici hemen frene basmıştı da çarpışma hafif oldu. Tabiî ben de derse yetişemedim.” Bu paragrafta. Okula Geç kalan bir kişinin yaşadıkları hikâye havasında anlatılmıştır.

**NOT:** Öykülemede olaylar, kişi veya kişilerin başından belli bir yerde ve belli bir zamanda geçer. Betimlemede ise zaman akış içinde değildir ve kişi veya kişilerin başından geçen herhangi bir olay söz konusu değildir.

**3. Açıklama (Açıklayıcı Anlatım):** Bilgi vermek amacı ile oluşturulan yazılarda kullanılan anlatım tekniğidir. Bu tür yazılarda amaç okuyucuyu bilgilendirmek, ona bir şeyler öğretmek olduğu için sade ve anlaşılır bir dil kullanılır.

» “Yakup Kadri Karaosmanoğlu edebiyatımızın önde gelen sanatçılarından biridir. Roman, hikâye, anı gibi değişik alanlarda eserler vermiş olan sanatçı daha çok romanları ile tanınmaktadır. Romanlarında önceleri kişisel konuları işleyen sanatçı daha sonra toplumsal konulara yönelmiştir.” Bu paragrafta yazar Yakup Kadri hakkında bilgi verilmiş, açıklamalarda bulunulmuştur.

**4. Tartışma (Tartışmacı Anlatım):** Yazarın kendi doğrularına okuyucuyu inandırmak, onu kendi gibi düşündürmek için kullandığı anlatım tekniğine **tartışma** denir.  
Amaç kendi düşüncesini savunmak, varsa yanlış düşünceyi çürütmek olduğundan yazar, düşüncelerini sanki karşısında okuyucu varmış da onunla konuşuyormuş gibi ele alır.

» “Bazı bilim adamları yanlış, anlaşılmaz bir Türkçe ile yazıyorlar. Üstelik bunlar, edebiyatçı olmadıkları­nı ileri sürerek, hoş görülmelerini de istiyorlar. Ama bu, mazeret olamaz. Çünkü bizim onlardan istediği­miz; duygu ve düşüncelerini düzgün bir dille yaz­malarıdır. Bunun için de sanatçı olmaya gerek yok­tur. Her insan ana dilini hatasız kullanacak ölçüde bilmelidir bence.” Bu paragrafta yazar anlaşılmaz bir Türkçe ile yazan bazı kişilerle. Tartışmaktadır.