|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. BÖLÜM** | **7-B SINIFI TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLANI** | |
| **DERS** | **T Ü R K Ç E** | |
| **SINIF** | **7-B** | |
| **ÜNİTE** | **BİLİM VE SANAT** | |
| **KONU** | **YARATICI BEYİN** | |
| **SÜRE** | **5 Ders saati** | |
| **TARİH** | **30.09/04.10-2024** | |
| **2. BÖLÜM** | **KAZANIMLAR** | |
| **KAZANIMLAR** | T.7.1.2. Dinlediklerinde/izlediklerinde geçen, bilmediği kelimelerin anlamını tahmin eder. T.7.1.13. Dinleme stratejilerini uygular.  T.7.1.4. Dinledikleri/izlediklerine yönelik soruları cevaplar.  T.7.1.5. Dinlediklerinin/izlediklerinin konusunu belirler.  T.7.1.7. Dinlediklerine/izlediklerine yönelik farklı başlıklar önerir.  T.7.1.10 Dinlediklerinde/izlediklerinde tutarlılığı sorgular.  T.7.1.12. Dinlediklerinin/izlediklerinin içeriğini değerlendirir.  T.7.3.9. Çekim eklerinin işlevlerini ayırt eder.  T.7.3.21. Metindeki hikâye unsurlarını belirler. | |
| **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **Not alarak dinleme, Katılımsız dinleme, Empati kurarak dinleme Eleştirel konuşma** | |
| **ARAÇ GEREÇ** | **Ders Kitabı, Eba, Türkçe sözlük, atasözleri ve deyimler sözlüğü, gazete kupürleri, dergiler, akıllı tahta vb** | |
| **ÖĞRENME ÖĞRETME** | Orijinal bir şey ortaya koyarak hangi alana katkıda bulunmak isterdiniz? Açıklayınız,  diyerek derse başlanacak. Dinleme kurallarına uyarak. Ve dinleme stratejilerini kullanarak  ders dinlenecek. Metin ya YouTube’dan ya da Sayfa 33’teki kare kod okutularak  dinlenecek. Dinlenen metinde anlatılmak istenenler birkaç cümle ile özetledikten sonra etkinliklerin yapımına geçilecek.  **1. etkinlik:** Sözcükler ve anlamları eşleştirilecek**. 2. Etkinlik**: Yaratıcı beyin adlı dinleme metnine kitapta verilen özelliklere göre başlıklar bulunacak. **3. Tema:** Dinleme metnini kavramaya yönelik sorulara cevaplar bulunacak**. 4. Etkinlik**: Ders kitabında verilen cümlelerden hangisi Nancy’ye ait olabilir sorusu cevaplanacak. **5. Etkinlik:** Yaratıcılıkla ilgili bir araştırma yazısı yazılacak ve bu yazının sonuna ders kitabındaki örneğe uygun kaynakça eklenecek.  **6. etkinlik:** bir icadın nasıl ortaya konduğunu ve icatların hayatlarımızı nasıl etkilediğini anlatan bir e-posta yazılacak. **7. Etkinlik**: Ders kitabında verilen fiillerin kip ve kişileri tabloya. işaretlenecek. | |
| **3. BÖLÜM** | **ÖLÇME – DEĞERLENDİRME** | |
|  | **Gelirim, gelsen** Eylemlerindeki fiil çekim eklerini gösteriniz. | |
| **4. BÖLÜM** | **PLANA AİT AÇIKLAMALAR** | |
|  | Bu plan bir haftalıktır. | |
|  | **Gülcan Aksan** | **30.09/04.10-2024** |
|  | Türkçe öğretmeni | **FATİH GÜNGÖR / Okul Müdürü** |
| **1. HAZIRLIK 1. 2. 3. 4. 5. 6. ETKİNLİKLER** : **Arka sayfaya bakın.** | | |

<https://youtu.be/5I_8E0sLAU8?si=ycliMRfve7seuxpv> **Dinleme metnine ait link.**

|  |
| --- |
| **METNE HAZIRLIK** |
| Orijinal bir şey ortaya koyarak deprem bilimine katkıda bulunmak isterim. Çünkü günümüzde depremleri önceden tespit edebilen bir cihaz henüz yok. Ben bunu icat etmek isterdim. |
| **E T K İ N L İ K L E R** |
| **1. Etkinlik :**   |  |  | | --- | --- | | **anlamı** | **sözcük** | | **Kullanılmaya hazır güç, yetenek.** | **Potansiyel** | | Bir kimsenin bir şeyi anlama veya yapabilme niteliği, kabiliyet**.** | **yetenek** | | Tıpla ilgili, hekimlikle ilgili. | **Tıbbi** | | Canlının, bir nesne veya olayın varlığına ilişkin bilgili ve bilinçli duruma gelmesi. | **Biliş** | | Etkilenme, çağrışım veya içe doğmayla akla gelen yaratıcı duygu, düşünce, ilham. | **Esin** | | insanın düşünme, akıl yürütme, objektif gerçekleri algılama, yargılama ve sonuç çıkarma yeteneklerinin tamamı; anlak, dirayet, feraset. | **Zekâ** |   **2. etkinlik:** Tek kelimeden oluşan bir başlık: Yaratıcılık Kelime grubu niteliğinde bir baslık: Yaratıcılık Yeteneği Soru anlamı taşıyan bir başlık: Yaratıcılıkla Zekâ Aynı mı?  **3. etkinlik: 1-** Yaşama yepyeni bir gözle bakabilmek ve bunu kullanarak işe yarayan veya güzel şeyler ortaya çıkarabilme yeteneğidir, şeklinde tanımlanmıştır.  **2-** Nancy Andreasen, edebiyat alanında eğitim almış, ancak asıl olarak tıp ve yaratıcılık üzerine çalışmalar yapmıştır. **3-** Shakespeare’e duyduğu hayranlık ve meraktan hareketle insana ve yaşam hikâyelerine karşı duyduğu ilgi, kişiliğin nereden geldiği, bizim nereden geldiğimiz, bizi yaşamda bir şeyler yapmaya iten gücün ve merakın nereden geldiği gibi sorulara cevap bulmak için yazmıştır. **4-** Hayır, yaratıcı bir birey olmak için dâhi ya da yüksek IQ’lu biri olmak zorunlu değildir. Yaratıcılık ve zekâ farklı kavramlardır. **5-** Hayır, değildir. Yaratıcılık, duygudan çok bilişe daha yakındır. **6-** Metinde, yaratıcı birey olmanın koşulu olarak farklı alanlarla ilgilenmek ve çok yönlü olmak gerektiği vurgulanmıştır. **7-Yaratıcı bir bireyin özellikleri şunlardır:**  Beyinleri, birbiriyle ilintili görülmeyen şeyler arasında ilişki kurmak konusunda normal insanlarınkinden çok daha etkin ve bağlantı korteksleri daha aktif, daha geniş bir dağarcığa sahiptir, zihinleri esnektir, kendilerini bulundukları ortamdan soyutlarlar.  güçlü duygular yaşıyorlar, konsantre oluyorlar, beyinleri devamlı fikir ve düşüncelerle  doludur, çok iyi gözlemcidirler. **8-** Yaratıcı bir birey olmak için, kendimize yeni ve ilgimizi çekmeyen bir alan seçip bu konuda derinlemesine bilgi edinmeliyiz. Her gün düşünmeye vakit ayırmalı, gözlemler yapmalı, hayal gücümüzü kullanarak yeni fikirler üretmeliyiz.  **4. etkinlik:** Orijinal şeyler üretmenin yolu, farklı disiplinler arasında ilgi kurmaktan  geçer. Kelime dağarcığını geniş tutmanın zengin düşünmede çok önemli bir rolü vardır.  **5. etkinlik:** Yaratıcılık, bireylerin özgün ve yeni fikirler üretme yeteneğidir. Bu yetenek, farklı düşünme biçimlerini benimsemek ve alışılmış kalıpların dışına çıkmakla yakından ilişkilidir. Yaratıcı düşünme, bireylerin mevcut sorunlara yeni çözümler geliştirmesini, var olan bilgileri yeni bir şekilde yorumlamasını ve alışılmadık yollarla başarıya ulaşmasını sağlar. Sinan Türkoğlu’nun *Yaratıcı Düşünme Teknikleri* adlı eserinde de belirttiği gibi, yaratıcı düşünme teknikleri uygulanarak insanlar daha üretken olabilirler. Deniz Gürüz ise *Yaratıcılık ve Yenilik Yönetimi* kitabında, yaratıcılığın sadece bireyler için değil, aynı zamanda kurumlar için de önemli bir gelişim alanı olduğuna vurgu yapar. Ahmet R. Erdem'in *Eğitim ve Bilim Dergisi*'nde yayımlanan “Yaratıcılık ve Eğitim İlişkisi” makalesinde ise yaratıcı düşüncenin eğitimle nasıl geliştirilebileceği üzerinde durulmuştur.  **Kaynaklar:**   1. Türkoğlu, Sinan. *Yaratıcı Düşünme Teknikleri*. İstanbul: Eğitim Yayınevi, 2017. 2. Gürüz, Deniz. *Yaratıcılık ve Yenilik Yönetimi*. Ankara: Nobel Yayıncılık, 2019. 3. Erdem, Ahmet R. "Yaratıcılık ve Eğitim İlişkisi." *Eğitim ve Bilim Dergisi*, 45(203), 2020   **6. etkinlik**: **Her Şey Bir Fikirle Başlar!**  Dehanın yüzde biri esinlenmekse yüzde doksan dokuzu da ter dökmektir. [Thomas Edison (Tamıs Edişin), ABD’li bilim insanı ve mucit.] Thomas Edison’ın da söylediği gibi, buluşlar genellikle zorlu bir çalışma sürecinin sonucu ortaya çıkar. Ancak en başta akla gelen bir “büyük fikir” olmadan buluş da olamaz. Büyük fikirler ve onları izleyen buluşlar olmasaydı yaşamlarımızın bugünkünden çok farklı olacağından kuşku yok çünkü buluşlar yaşam ve düşüncelerimizi değiştirdikleri gibi, tarihin akışını da değiştirmişlerdir. Yüzyıllar boyunca buluşların çoğu, tek bir kişinin ortaya attığı bir “büyük fikir”le ortaya çıkmıştı. Günümüzde üniversiteler, şirketler, hatta hükümetler bile yeni fikirlerin gelişmesine ve gerçeğe dönüşmesine yardım eder oldu. İnsanlar, büyük gruplar halinde bir araya gelip çalıştıklarında, hastalıkları ortadan kaldırmaktan Ay’a yolculuk yapmaya kadar inanılmaz şeyler başarabilirler. Söylenenlere bakılırsa 20. yüzyılda ortaya çıkan buluşlar, önceki bütün yüzyıllarda ortaya çıkanlardan daha fazla olmuştur. Bulunduğumuz yüzyılda daha kaç buluş yapılacağını tahmin etmek ise  İmkansızdır.  **7. etkinlik: 1. Meryem’in dayısı aba altından sopa göstermiş.**   * + **Kip**: Duyulan Geçmiş Zaman Kipi   + **Kişi:** 3. Tekil Kişi  1. **Kendimi hep başkalarından sorumlu hissettim**.    * **Kip**: Duyulan Geçmiş Zaman Kipi    * **Kişi:** 1. Tekil Kişi 2. **Yenilgiyi kabullenmiş görünüyorlar.**    * **Kip:** Şimdiki Zaman Kipi    * **Kişi:** 3. Çoğul Kişi 3. **Sevdiklerimizin kıymetini yokluklarında anlarız**.    * **Kip:** Geniş Zaman Kipi    * **Kişi:** 1. Çoğul Kişi 4. **Çalıştığın konuyu sınırlandır.**    * **Kip:** Emir Kipi    * **Kişi:** 2. Tekil Kişi 5. **Yaşadığımız yeri güzelleştirelim.**    * **Kip:** İstek Kipi    * **Kişi:** 1. Çoğul Kişi 6. **Onları sıkmamak için bahçeyi terk etseniz.**    * **Kip:** Şart Kipi    * **Kişi:** 2. Çoğul Kişi 7. **Ege’de kuş uçmaz, kervan geçmez bir beldede çalışmalısın.**    * **Kip**: Gereklilik Kipi    * **Kişi:** 2. Tekil Kişi   <https://www.turkceci.net/7-sinif-cekimli-fiiller-konu-anlatim-sunusu/> |

**ÖĞRENDİKLERİMİZİ DEĞERLENDİRELİM**

**1-** Ahmet Çelebi’nin “Hezarfen” lakabını almasının nedeni geniş bir bilgi birikimine sahip olması ve uçma tasarısını gerçekleştirmesidir.

**2.** Daha önce yapılan ilmî araştırmaları incelemek, gözlem yapmak, deney yapmak.

**3.** Bu deneyimi, Evliya Çelebi’nin Seyahatname ’sinden öğrenmekteyiz.

**4.** Biyografi .

**5.** **C)** Kırk iki yaşında ve tanınmış bir yazardır.

**6. C)** Mor, kırmızı ve mavinin karışımıdır.

**7. A)** Gördüğün bir iyiliği asla unutma.

**8. D**) 3 ve 4

**9. D)** Sorunun çözümünde yanlışlık yapılmıştır.

**10.** İş (Kılış) Filleri: Aldı, çekti,  
Oluş Filleri: Solmuş, yağmadı.  
Durum Filleri: Koştular, çalmamıştı, kalktı.

**11**. fiiller tabloda belirtilen ifadelere uygun olarak 3. tekil kişi ekiyle çekimlenecek.